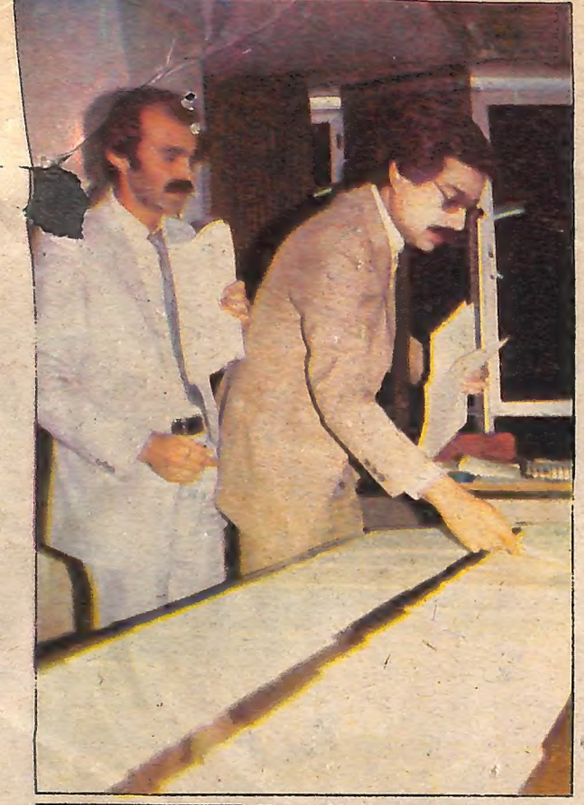
tele magazin

Sayı: 47
Haftalık TV dergisi
18-24 Ekim 1982
20 Lira

EKRANIN SÜRPRİZ KONUĞU: BROOKE SHIELDS

Mesut Mertcan'ın ekrandaki ilk gecesinin kamera arkası görülmeye değerdi

Heyecandan tir tir titredi!..



ÇALIŞTI Mesut Mertcan, ekrana çıkmadan önce, nöbetçi olan arkadaşları ile birlikte haberler üstünde çalışmalar yaptı. Bunları yaparken bile heyecan içindeydi. içinde "başarabilecek miyim?" korkusu vardı.

EMREN VARDAR

Uzun süre ekranlardan uzak kalan Mesut Mertcan, milyonlarca izleyiciye ilk kez geçtiğimiz pazartesi gecesi "Merhaba" dedi. Eski ve tecrübeli spiker, ilk gecesinde sınav kapısındaki bir minik öğrenci gibi heyecanlıydı ve bir ara, "Ya başaramazsam" diye bile düşündü

Geçen sayımızda, Mesut Mertcan'ın 15 ay sonra TRT Haber Merkezi'ndeki eski görevine atandığı haberini vermiştik. Bu sayımızda da Mertcan'ın ekran karşısındaki ilk gününü bulacaksınız.

Bilindiği gibi 7 Ekim 1982 günü göreve başladı Mesut Mertcan. Perşembe Günü Genel Müdürlük makamının yazılı emri ile TRT Haber Merkezi ikinci erkek spikerine kavuştu. O gün hemen nöbet çizelgelerinde değişiklik yapıldı ve usta spiker Mertcan nöbete koyuldu.

Eskilerin nöbeti

Mesut Mertcan öncelikle yıllardan beri görev yapan eski spikerlerin nöbetlerine talip oldu. **"Onlar yıllardan beri çalışıyor, biraz rahatlatalım"** diyen Mesut Mertcan, **Aytaç Kardüz**'ün tüm hafta sonu nöbetlerini aldı.

Cuma gününden başlamak üzere hafta sonu tatilinde de radyo nöbetleri tutan Mesut Mertcan, pazartesi günü asılan yeni nöbet listesinde ilk gün televizyon haberlerinde görevli gösterilmişti.

Yaklaşık onbeş ay önce ayrıldığı izleyicileri ile ilk kez geçtiğimiz hafta pazartesi günü yüz yüze gelen Mertcan'ın ilk günkü hali görülmeye değerdi. **Tele-Magazin**'den Mertcan'ın kuruma tekrar döndüğünü öğrenen TRT personeli, Mesut Mertcan'ı bir yandan kutluyor, bir yandan başarılar diliyordu. Bu kutlamalar çalışma saati sonuna kadar sürdü. Daha sonra Mesut Mertcan görevli olduğu Televizyon Haberleri Müdürlüğü'nün büyük salonuna gitti. Burada nöbetçi arkadaşları ile program üzerine çalışmalara başladı.

Birden irkildi

İlk defa kamera karşısına gelecekmiş kadar heyecanlı olan **Mesut Mertcan, "Evet arkadaşlar yayına iniyoruz"** sesi ile irkildi.

Programın yönetmeni Mehmet Erdoğan nöbetçi arkadaşlarına yaptığı çağrıdan sonra, haber spikeri Mesut Mertcan, spor spikeri Doğan Yıldız ellerinde bültenleri ile stüdyonun yolunu tuttu.

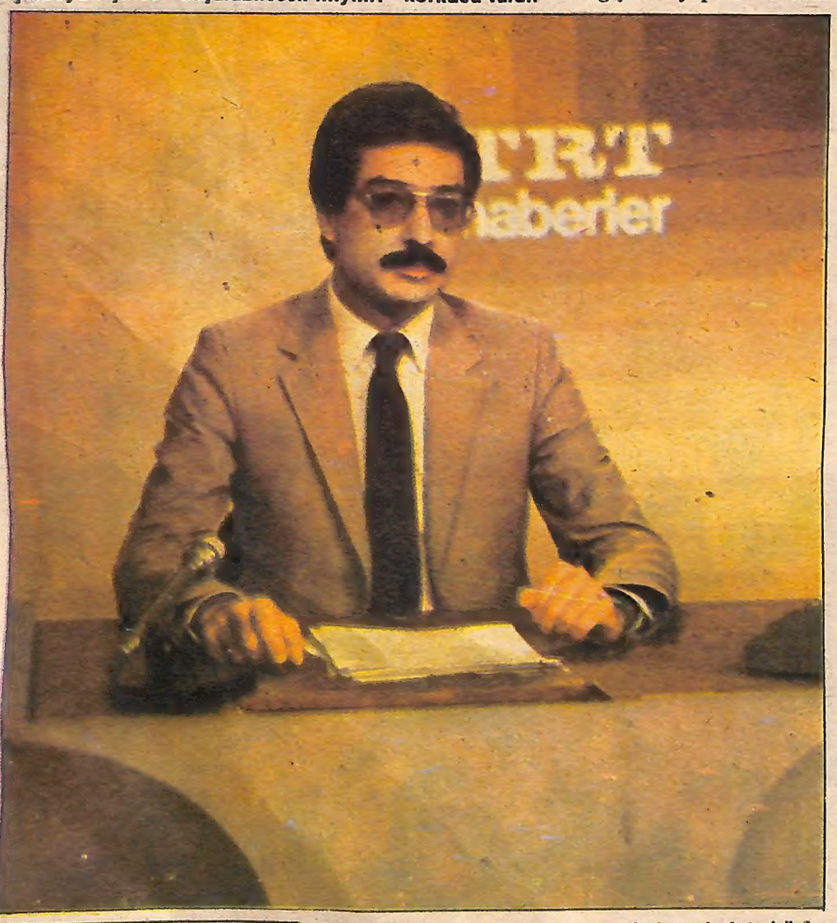
Genel Müdürlük binasının ikinci bodrum katındaki Haber Stüdyosunda stüdyo yönetmeni Cengiz Karagöl, kameraman Müslim Erol ışık teknisyeni Okay Yücer ile tamamlanan program ekibi çalışmalarına başladı.

Daha sonra kapılar kapandı ve yayına girildi.

Böylece Mesut Mertcan da onbeş ay sonra tekrar kamera karşısına geçti.

Mertcan yayından çıktıktan sonra şöyle diyordu:

"Sınav kapısında minik bir öğrenci gibiydim. Bir ara ya başaramazsam diye düşündüğüm bile oldu ama, neyse sınavı başarı ile verdim."



VE EKRANDA Mesut Mertcan'ı pazartesi gecesi ekranda işte böyle izledik. 15 ay sonraki dönüşünden sonra Mesut Mertcan ne denli heyecanlı olduğunu itiraf ediyor ve "Kurum'dan ayrılmakla ne kadar büyük hata ettiğimi şimdi anlıyorum" diyordu.

«Sıra Sizde» sunucu değiştirdi

Gitti Tamer Durukan geldi Mehmet Ali Erbil

Geçtiğimiz yayın döneminin zevkle izlediğimiz programlarından **"Sıra Sizde"** sunucu değiştirdi. Beş programlık bir yayından sonra tatile giren "Sıra Sizde"deki bu değişiklik, yetkililerce doğrulandı...

Bilindiği üzere **Tamer Durukan**'ın sunuculuğunu yaptığı **Perran Kutman** ve **MüjdatGezen**'in komedyen olarak katıldıkları yapım, amatör komedyenlerin yarışması şeklindeydi.

Bu yıl yeniden başlayacak olan programın, ilki geçtiğimiz ay İzmir'de çekildi. Geçtiğimiz yayın döneminde izlediğimiz programların bir özeti şeklinde düzenlenen bu ilk bölümün sunuculuğunu gene Tamer Durukan yaptı...

Fakat ilerleyen günlerde TRT'den bir haber yayıldı. Bu haber "Sıra Sizde" programının sunucusunun değiştiği yolundaydı. Programın sunucusu, kendi isteğiyle programdan ayrılmış, onun bu davranışını da yapımcılar olumlu karşılamıştı.

Programın yapımcı ve yönetmenleri harıl harıl yeni bir sunucu aramaya başladılar. Ve birkaç gün sonra, "Sıra Sizde" programının yeni sunucusunun bulunduğu haberi geldi. Bu yeni sunucu Mehmet Ali Erbil'di. Devlet Tiyatrosu'ndan ayrıldıktan sonra, sahnelerde Türk Sanat Müziği solisti olarak çalışmaya başlayan **Mehmet Ali Erbil** sunacaktı, bu komedi programını.

İkinci bölümünü izleyeceğimiz programın ikinci dizisinde büyük olasılıkla sunucu olarak sanatçıyı göreceğiz. Uzun bir aradan sonra ilk kez sunuculuk yapacak televizyonda, Mehmet Ali Erbil.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 47 ★ Yıl: 7 ★ 18-24 Ekim 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Cheryl Ladd'ın şansı ummadığı bir anda açıldı

ESKİ MELEK GRACE KELLY OLACAK

İKİ GÜZEL **Ölümü ile bütün dünyayı üzüntüye boğan Grace Kelly ve onu ekranda canlandırmak için uğraşacak olan Cheryl Ladd (üstte solda ve altta sağda). İkisi de son derece güzel. Şimdi herkes Cheryl'ın şansının daha da açılacağını söylüyor.**

Monaco Prensesi'nin yaşam öyküsü, televizyon filmi oluyor. "The Grace Kelly Story" adıyla gerçekleştirilmesi düşünülen filmde, Prensesi Charlie'nin eski meleklerinden Cheryl Ladd canlandıracak. Filmin çekimi, önceden ilân edilen yas sona erdikten sonra başlayacak

Grace Kelly'nin yaşamını konu alan TV filminin çalışmaları, sürüyor. Bundan bir süre önce Monaco elçiliği ve ABC Televizyonu'nun ünlü Prens'in yaşamından bir kesiti yansıtan bir film tasarısı üzerinde çalışmakta olduğu açıklanmıştı. Prensesin 24 Eylül'deki beklenmeyen ölümü üzerine tasarının iptal edileceği, bugüne kadar ki çalışmaların da arşive kaldırılacağı sanılıyordu.

Elçilik yetkilisi **Barbara Brogliatti**'nin geçtiğimiz hafta yaptığı açıklamada, Monaco halkını olduğu kadar tüm Grace Kelly hayranlarını da sevindirdi. Brogliatti, prenslik ailesiyle yapılan görüşmeler sonucunda, çalışmaların sürdürülmesine karar verildiğini açıkladı. Ancak yapılacak olan sözleşmenin maddeleri henüz belirlenmediği gibi, Bayan Brogliatti de her hangi bir yorum yapmaya yanaşmadı.

1956'da evlenip sinema dünyasından ayrılarak efsaneleşen güzel prenses, ölümünden yaklaşık 1.5 ay önce yapımcılarla görüşmüş ve yapıma yardımcı olacağını açıklamıştı. Nitekim bu süre zarfında ABC Televizyonu yetkilileriyle ilişkisini koparmamış, film için gerekli bilgilerin toparlanması amacıyla elinden geleni yapmıştı.

Filmin, başlangıçta "An American Princess" (Bir Amerikan Prensesi) olarak tasarlanan adı, çalışmaların bu ikinci aşamasında "The Grace Kelly Story"ye (Grace Kelly Hikâyesi) dönüştürülmüş durumda. "The Grace Kelly Story", yaklaşık iki saat sürecek ve Kelly'nin ilk gençlik yıllarından, düğününe kadar ki saltanatlı sinema dönemini kapsayacak. Başrolü, Charlie'nin sevimli meleği **Cherly Ladd**'ın oynayacağı bildiriliyor.

Bayan Brogliatti, çekimin başlangıç tarihinin kesin olarak saptanmamış olmakla birlikte, prenslik ailesinin isteği üzerine, "Ulusal Yas"ın sona ermesinin bekleneceğini belirtti. Bilindiği gibi, prensesin kaza geçirdiği 24 Eylül ile 14 Aralık tarihleri arası, Ulusal Yas ilân edilmişti.

Filmin, sinemada zirveyi tattıktan sonra, sakin ve mutlu bir evlilik sürmesini bilen güzel prensesin yaşamına bir saygı nişanesi olarak armağan edilmesi tasarlanıyordu. Araya giren beklenmedik ölüm, bu armağanı daha da anlamlı kıldı şimdi.

Program koordinatörü oldular...

İstanbul Televizyonu Müdürlüğü'nce alınan yeni bir kararla, yapımcılardan **Bülent Özdural** ile **Cengiz Baysal**, İstanbul Televizyonu Program Koordinatörlüğü'ne getirildi. Bundan böyle İstanbul Televizyonu'ndaki progdöktörlerin çalışmaları ile Televizyon Müdürü **Vural Tekeli** doğrudan doğruya ilgilenmeyecek. Cengiz Baysal ile Bülent Özdural yapımcılarla Televizyon Müdürü arasında bir köprü oluşturacaklar. Müzik yapımcılarından **Cengiz Baysal**, diğer yapımlardan da **Bülent Özdural** sorumlu olacaklar.

Yıldırım Önal son olarak «Fotoğraftakiler»de rol almıştı

Son TV filmini göremeden öldü!

SON YOLCULUK Sanatçıyı son yolculuğunda İzmir Radyo ve Televizyon çalışanları ile Devlet Tiyatrosu sanatçıları uğurladılar... Özel tiyatrolardan kimsenin bulunmayışı dikkat çekiciydi.

Yılların yıprattığı aktör Yıldırım Önal'ı alkol bitirdi... Sanatçı son olarak çevirdiği "Fotoğraftakiler" adlı televizyon filminde rol almıştı. Fakat bu filmin seslendirmesini tamamlayamadan yaşama veda etti. Ölümü tüm sanat camiasını büyük bir yasa gömdü. Tiyatroda ve sinemada yeri doldurulmaz bir boşluk bırakarak aramızdan ayrıldı

BEKTAŞ TÜRK

Arthur Miller'in "Satıcının Ölümü" adlı oyunundan değildi, geçtiğimiz salı günü İzmir Alsancak'taki Hocazade Camii'nin önünde sergilenen sahne... Yıllarını Türk sinemasına ve tiyatrosuna vermiş bir "sanatçının ölümü"ydü bu. Koca Yıldırım Önal'ın ölümüydü.

Yıllarını vermişti sanat için ve de özellikle tiyatro için ve belki ölümü de, tıpkı Shakespeare'in "Sezar"ındaki "Sen de mi Brütüs" der gibi, "Sen de mi ecel?" diyerek karşılamış, sonra da yıkılmış, son nefesini vermişti.

Evet, öldü Yıldırım Önal... Çekimi daha yeni tamamlanmış olan "Fotoğraftakiler"i izleyemeden öldü. Seslendirmesini tamamlayamadan öldü. 83 yılının mayısında yapmayı tasarladığı jübilesini yapamadan öldü.

Yaşamında çoğu kez yaptığı gibi, gene içkiyi bırakmış ve annesi ile daha değişik bir yaşama alıştırmaya çalışıyordu kendisini. Yorucu çalışmaların düşüncesi vardı sadece kafasında. Yepyeni bir Yıldırım Önal, bambaşka bir insan, çok değişik bir sanatçı olmaya tövbe etmişti.

Gelgelelim, gerçekleştirimedi bu emellerini. Artık sadece dillerde ve sayfalarda yer almak üzere ayrıldı, gitti, bu dünyadan. "Bir Yıldırım Önal Vardı" dedirtircesine çok uzaklara çekti gitti.

SON FİLM Yıldırım Önal, televizyon için çevirdiği son filmi "Fotoğraftakiler"in seslendirmesini tamamlayamadan öldü. Sanatçıyı ekranlarda kendi sesinden izleme olanağı bulamayacağız...

Sanatçı dostları uğurladı

İzmir Alsancak Hocazade Camii'nin avlusunu, İzmir radyo ve televizyonunun personeli, Devlet Tiyatrosu sanatçıları, ailesi, arkadaşları ve sanatçı dostları doldurmuştu sadece. Ona son yolculuğunda, bir kez daha yaklaşmak için gelmişlerdi buraya.

Artık hiçbir yayın organı, onun gene alkol komasına girdiğini yazamayacak. Onun davudî sesini radyodan, televizyondan hiç kimse duyamayacak. Hastane koridorlarının gediklileri, onu bir daha göremeyecek. O bütün bunların bilinciyle kaçtı bizlerden.

Son rahatsızlığından sonra, ağzına bir dirhem bile içki koymamıştı sanatçı. İzmir'de annesi Ümran Önal'la birlikte, sakin bir yaşam sürmekteydi. İşinin başına gidiyor, sonra evine dönüyordu. Ne idüğü belirsiz bir beyin kanaması sonucu göçüp gideceğini kimse tahmin edememişti.

«Fotoğraftakiler»i izleyemeden öldü

Onu tiyatroda, sinemada, televizyonda izleyenler özellikle duyarlı sesi karşısında hayranlıklarını gizleyemezlerdi.

Ve sanatçıyı, güneşli bir havada, Balçova Mezarlığı'nda, ebedî istirahatgâhına tevdi ettiler. Devlet Tiyatrosu ve İzmir televizyonu önünde bir anma töreni düzenlediler. Ardından son kez yürüdüler.

Fakat ortaya koyduğu eserlerle, oynadığı filmlerle oyunlarla ve seslendirdiği karakterlerle her zaman anımsanacak ve "Bir Yıldırım Önal Vardı" dedirtecek.

Bir "Julius Caesar" bir "Tahta Çanaklar", bir "Foto Finiş" belleklerden silinmeyecek. Bir "Vatan ve Namık Kemal" gösterildiği her dönemde onun anısını tazeleyecek. Ve izleyemeden yaşama veda ettiği bir "Fotoğraftakiler" gösterime girince, onun ne büyük bir sanatçı olduğunu kanıtlayacak.

Salı gecesi Yıldırım Önal'ın son yapıtlarından birini izleyerek anacağız:

«KARANLIĞI GÖREN GÖZLER»

Geçen hafta içinde kaybettiğimiz tiyatro sanatçısı **Yıldırım Önal**'ın anısına TRT, sanatçının eski bir televizyon filmini ekrana getiriyor Salı akşamı.

Bundan birkaç yıl evvel çekimi yapılan **"Karanlığı Gören Gözler"** adlı bu filmde **Yıldırım Önal** ilk kez kızı ile birlikte ekrana gelmişti.

Hüsamettin Ünlüoğlu'nun yaptığı "Karanlığı Gören Gözler" adlı TV filminin rollerini **Yıldırım Önal, Ayça Önal** ve **Yalçın Gülhan** paylaşıyorlardı. Ayrıca oyunu televizyona gene Yıldırım Önal uygulamıştı.

"Karanlığı Gören Gözler"in konusu kısaca şöyle: Yaşlı ve görmeyen bir adam gelini ile birlikte oturmaktadır. Oğlu yıllar önce öldüğü halde, oğlunun bir gün geri geleceğine inanmıştır bir kez. Her kapı çalınışta oğlunun geldiğini sanır. Bir gün eve bir yabancı gelir, ihtiyar adam gelenin oğlu olduğuna inanmaktadır...

Mustafa iktu, «Preveze öncesi»nde şans eseri oynamıştı

EKRANIN ANDREA DORIA'SI ARTIK YAŞAMIYOR

Bugüne kadar sayılamayacak kadar çok yapıtta izlenen sanatçı, "Preveze Öncesi"nde şans eseri oynadı ve gördüğümüz kıyafetlerin büyük bölümünün İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nden alınmasını sağladı. İktu da Yıldırım Önal gibi, kendini ekranda görme fırsatı bulamayan sanatçılardan

ÇOK YÖNLÜ **Mustafa İktu çok yönlü bir sanatçıydı ve canlandırdığı tiplerin hepsine kendinden bir şeyler katmıştı. Sanatçı en üstte gerçek yüzüyle. Üstte soldaki fotoğrafta "Preveze Öncesi"ndeki kılığı ile,sağda ise "IV. Murat" giysileri içinde. İktu sanat dünyasının unutulmayacak bir kaybı olarak her zaman saygı ile anılacak...**

Uzun ve tozlu yollar, bir can daha aldı götürdü. Acıyı sevince, sevinci acıya dönüştüren yollar, sanat dünyamızın bir bireyini daha gencecik yaşında aramızdan aldı. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürü **Mustafa İktu**, Bahkesir yakınlarında geçirdiği bir trafik kazasında, yaşamını yitirdi.

Ülkemizin en kaliteli opera sanatçılarından biri olan Mustafa İktu, geçtiğimiz hafta televizyonda gösterilmeye başlanan **"Preveze Öncesi"** adlı yapımda, **Andrea Doria**'yı canlandırmıştı. Ne yazık ki kendisini ekranlarda izleme fırsatı bulamadan, bu dünyadan göçtü. Bir ufak dikkatsizlik, sanat dünyasını ondan mahrum bırakmaya yetti de arttı bile.

Mustafa İktu, 1938 yılında Manisa'nın Salihli ilçesinde doğmuştu. Öğrenimine ise Ankara'da başladı. Önceleri teknik öğretim gören Mustafa İktu, müzik yeteneğinin bilincini kavradıktan sonra Ankara Devlet Konservatuarı'na girmiş ve koro bölümünde okumuştu.

Bu arada hocaları sesini çok beğendiler. Bunun üzerine dört yıl okuduğu koro bölümünü bırakıp, opera bölümüne geçti sanatçı. Altı yıl öğrenim gören Mustafa İktu, daha sonra Ankara Devlet Operası'na sanatçı orak girdi. İlk büyük başarıları 1962 yıllarına rastlar. Ünlü İtalyan besteci Giuseppe Verdi'nin **"İl Trovatore"** ve **Giacomo Puccini**'nin **"La Boheme"** operalarında beğenildi. Bir yıl sonra **Umberto Giordano**'nun **"Andrea Chenier"** operasındaki oyunu ile bu başarısını pekiştirdi.

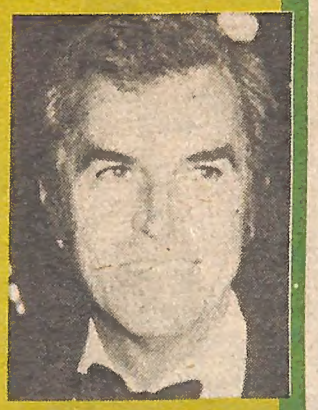
Mustafa İktu, daha sonra İstanbul'a geçti. Burada Belediye bağlı İstanbul Şehir Operası'nda çalışmaya başladı. Askerlik görevini tamamladıktan sonra, yeniden Ankara Devlet Operası'na döndü. İstanbul ve Ankara operalarının birleşmesinden sonra, yeniden İstanbul'a gelen sanatçı, sayısız operada başarılı kompozisyonlar çizdi. 30'a yakın opereda oynayan sanatçının en beğenilen rolleri arasında **"Macbeth"**, **"Figaro'nun Düğünü"**, **"Don Giovanni"**, **"Fidelio"**, **"Aida"**, **"Köroğlu"**, **"IV. Murat"**ı sayabiliriz.

Mustafa İktu'yu son olarak 10. İstanbul Festivali'nde **Brahms**'ın **"Bir Alman Ölüm Duası"** adlı yapıtında izledik.

Sanatçının son görevi İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü idi. Bu arada yönetmenliğini **Metin Erksan**'ın yaptığı, "Pereveze Öncesi" adlı yapımda, ünlü amiral Andrea Doria'yı canlandırmıştı. Bir film oyuncusu olarak da, büyük başarı sağlayan Mustafa İktu'nun ölümü, sanat camiası için büyük bir kayıp olmuştur. İyi bir dost olan İktu, çok yönlü sanatçı kişiliğiyle de tanınmaktaydı. "Preveze Öncesi" adlı yapıma, kostüm açısından büyük yardımlarda bulunmuştu. Gecesini gündüzüne katar, tatil günleri bile çalışmadan edemezdi. Tüm çalışan arkadaşlarının dostu ve en yakın yardımcısı idi.

Sanatçı Devlet Opera ve Balesi eski genel müdürlerinden **Aydın Gün**'ün damadı idi. Karısı **Ayşe İktu** da, Devlet Opera sopranolarındandır. Bu arada ağabeyi Mesut İktu da aynı operada solist olarak çalışmaktadır. Müzisyen bir aileden gelen, çok yönlü bir sanatçıyı yitirdik. Yeri, pek kolay doldurulmayacak, bir sanatçıydı..

BİR FERNANDO LAMAS VARDI



Sinema aleminin kaldırımlarını doldıruran hazan yaprakları, her geçen gün daha büyük kümeler halinde yükselmekte. Gene bir sinema devini, Amerikan sinemasının sempatik oyuncusu **Fernando Lamas**'ı yitirdik.

Yaşamına Latin Amerika'da başlayıp, Hollywood'da noktalayan **Fernando Lamas**, müzikal filmlerin unutulmayan oyuncularından biriydi. Önceleri filmlerde karakter rollerine çıkan Lamas, daha sonra Broadway sahnelerine transfer oldu. Burada sayısız müzikal oyunda rol aldı.

Fernando Lamas'ın sinemadaki ilk başarısı "Zengin, Yoksul ve Şirin"dir. **"Rose Marie"** ve **"Şen Dul"** onun sinema dünyasında unutulmayan oyuncular listesinde yer almasını sağlayan yapıtlardır.

Sanatçı son olarak, televizyon programlarında şov yapmakta ve bazı belgesel yapımları sunmaktaydı. Fernando Lamas TRT televizyonunda gösterilen, **"Yaşamak İçin"** adlı dizide de konuk oyuncu olarak yer almıştı.

Derya Baykal "Notre Dame'ın Kamburu"nda Esmeralda'ya ses verdi...

Hem ziyaret hem ticaret

Geçtiğimiz yıl Devlet Tiyatrosu'ndan ayrılan ve sahnelere transfer olan Derya Baykal, Ankara'ya gitti, hem dostlarını gördü, hem TV için seslendirme yaptı. Bu arada da Yılın Kadın Sanatçısı ödülünü aldı

Geçtiğimiz yıl Devlet Tiyatroları'ndan istifa edip, Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş. tarafından sahnelenen, "Hababam Sınıfı" adlı müzikalde görev alan **Derya Baykal**, işlerinin yavaşlamasından yararlanıp, Ankara'ya, iki günlüğüne bir gezi yaptı. Bu arada, uzun zamandan beri ayrı kaldığı çevreyi de görmüş oldu.

Sanatçı ayrıca, İstanbul'da bulunduğu süre içinde ayrı kaldığı çocuğunu da görüp, hasret giderdi. Akrabalarını da oldukça özlemişti, sanatçı. Teker teker hepsini ziyaret etti.

Ziyaretlerin dışında kalan boş zamanlarında ise, TRT'ye giderek, bir filmin seslendirmesine katıldı. Derya Baykal'ın Ankara'da olduğunu duyan TRT'nin seslendirme yönetmenleri, ona ekranlarda gösterilecek bir dizide, seslendirmeye katılmasını önerdiler. Yapılan öneri, "Notre Dame'ın Kamburu"nda Esmeralda'yı seslendirmekti. Seve seve kabul etti, Derya Baykal.

Seslendirme çalışmalarının sürdüğü bir sırada, sanatçıya bir müjde verdiler. Bu çok sevindirici bir müjdeydi. Ankara Sanatseverler Derneği, "Rita" adlı eserdeki başarılı oyunu nedeniyle, kendisini yılın kadın sanatçısı seçmişti.

Bu haberi duyunca sevinçten havalara uçan Derya Baykal, seslendirmenin bitmesini iple çekti. Çalışması bitince de, doğru telefona koştu ve vatanî görevini yapmakta olan kocası, TRT spikeri Orhan Ertanhan'a bu mutlu haberi ulaştırdı.

"Bir tiyatro sanatçısı için en büyük onur, bu ödülü kazanmaktır. Sanatseverler Derneği'ne beni bu ödüle lâyık gördükleri için çok teşekkür ederim" diyen Derya Baykal, daha sonra İstanbul'a dönmek için hazırlıklara başladı.

ESKİ DOSTLAR 12 YIL SONRA BULUŞTU

ANI TAZELEDİLER **Geçtiğimiz Pazar günü ekrana gelen "Merhaba"nın konukları Modern Folk Üçlüsü elemanlarıydı. Programın sunucusu Çocuk Yayınları Müdürü Tekin Özertem, yönetmen ise Canan Arısoy'du. Bu ekip 1970 yılında "Çocukların Televizyonu"nda buluşmuştu ve 12 yıl sonra bir başka programda buluşmanın mutluluğunu yaşıyorlardı...**

TANER DEDEOĞLU

Yayın döneminin yeni programlarından birisi televizyonun en eski programlarından birinin benzeri... 1969-70'li yıllarda **"Çocukların Televizyonu"** adlı programda izlediğimiz **Tekin Ağabey** ve **Modern Folk Üçlüsü** bu kez de Merhaba adlı programda birleşti...

Oniki yılın gelişen yaşantısı ve tekniği ile "Çocukların Televizyonu"ndan değişik konular ile ekrana gelen **"Merhaba"**da değişmeyen tek şey, sunucu. O zamanlar, **Tekin Ağabey** olarak tanıdığımız **Tekin Özertem**, bu kez de programın sunucusu. Aradan geçen zaman içinde oluşan bir değişiklik de Tekin Özertem'de. "Çocukların Televizyonu" programında amatör bir genç olan Özertem, bugün Ankara Televizyonu Çocuk Yayınları Müdürü...

1968 yılında Türkiye'de televizyon yayını ile başlayan çalışmalar arasında yer alan Tekin Özertem, 1947 yılında İzmir'de doğdu. 1957 yılında İzmir Radyosu Çocuk Saati'nde görev alan Özertem, aynı yıllarda İzmir Devlet Tiyatroları çocuk oyunlarında sahneye çıktı. Televizyonun ilk yılında 23 Nisan özel programında pandomim sanatçısı olarak ekrana gelen Tekin Özertem daha sonraki yıllarda, Bizim Sokak, İncik ve Boncuk, kukla ve Karagöz-Hacivat gibi program çalışmaları yaptı. **"Küçük Ülkü ve Devrimler"** adlı diziyi hazırlayan Tekin Özertem'in çalışmaları arasında çocuk yayınları dışında, **"Boğaziçi'nde Zaman, Şirket-i Hayriye"** adlı bir belgeseli ile **"Aşk-ı Memnu"** adlı dizinin yapımcılığı da var.

"Merhaba" programının sunuculuğunu üstlenen Tekin Özertem'den başka eski ekipten Modern Folk Üçlüsü de programda sık sık konuk olacak. Diğer işleri nedeniyle programa sürekli katılamayan üçlünün de bu programdan ilginç anıları var. O dönemlerde yapılan programın gördüğü ilgi ve Modern Folk Üçlüsü'nün çocuklarla birlikte çalıp söylemesi, ekibin çocuk müziği üzerine çalışmasını sağlamış. Çocukların Televizyonu"adlı programa katılan konuk çocukların bir çoğunun şimdi iş-güç sahibi olduğunu söyleyen Modern Folk Üçlüsü elemanları, bir de hatıra fotoğrafı gösteriyor. Programı hazırlayanlar ve konuk çocuklar ile çekilen fotoğrafta, o zamanlar ilk okul öğrencisi olan Sibel Egemen, dikkati çekiyor.

Yıllar önceden ekip çalışmasında bu yıl yine yönetmenliği **Canan Arısoy** yapıyor.

Bu fotoğraf 1970 yılında çekildi. Eski dostlar bir arada ve o günün küçük kızlarından, bugünün Sibel Egemen'i.

BÖYLE BASKINA CAN KURBAN!

Yaz aylarının durgunluğunun bitmesi ile televizyonda sıkı bir çalışma temposu başladı. Hemen her stüdyoda başlayan program çekimleri de kuruma bir canlılık getirdi.

Geçtiğimiz hafta başlayan hızlı çalışma temposuna göre, bir gün arayla yeni çocuk programı **"Merhaba"**nın çekimi vardı. Genel Müdürlük binası, alt katındaki A stüdyoda yapılan çalışmaya TRT Genel Müdürü Macit Akman da ansızın geldi... Çalışmaları yerinde izlemek üzere ansızın stüdyoya gelen Macit Akman, önce kapıda programın konuğu **Barış Manço** ile karşılaştı. Sanatçı ile sarılıp öpüşen Macit Akman, **"Yahu senin saçların da hep ağzıma giriyor"** diyerek şaka yaptı.

Stüdyoda Ankara Belediye Başkanı **Süleyman Önder**'in çekim hazırlığı yapılıyordu. Süleyman Önder ile de bir süre görüşen Akman, daha sonra küçük ressam **Evren** ile bir hatıra fotoğrafı çektirdi.

Programın konukları arasında olan on yaşındaki küçük ressam Evren, Macit Akman'ın yanına geldi ve bir süre sohbet etti. Daha sonra bir hatıra fotoğrafı çektirmek isteyen küçük ressamı kırmayan Macit Akman, Evren'i kucağına aldı ve fotoğraf çektirdi.

Macit Akman, daha sonra programın yönetmeni **Canan Arısoy**, yapımcısı **Gülsen Çarkacı** ile dekoratör **Deniz Dolu**'dan çalışmalar hakkında bilgi aldı ve başarılar dileyerek stüdyodan ayrıldı. Bu beklenmedik baskının sık sık tekrarlanıp tekrarlanmayacağını bütün yapımcılar merak ediyor ve herkes dikkatli davranıyor.

Macit Akman baskın sırasında Barış Manço ile

Barış Manço "Merhaba"da böyle ekrana gelecek...

Genel Müdür programın ressamı ilehatıra resmi çektirdi.

«Sarmaşık»da izlediğimiz Seden Kızıltunç kısa süre önce ölümden dönmüştü

YAŞAMIN TADINI ÇIKARIYOR

GÜL SÖKMEN

Geçen hafta uzun bir aradan sonra tekrar ekrana gelen "Sarmaşık"ın parodiler bölümünde Seden Kızıltunç "Kavuşmak" üzerine kâh güldürdü kâh düşündürdü bizleri...

Son olarak da Kavuşmak üzerine konuşan Kızıltunç, **"Kavuşmayı ayrılıklar getiriyorsa ne ayrılık olsun, ne de kavuşmak, beraberlikten yanayım ben"** demişti... "Kavuşmak" kelimesinin anlamını Seden Kızıltunç kadar hiç kimse bilemezdi. Çünkü Kızıltunç o anda hayata kavuşmanın, televizyona kavuşmanın sevincini yaşıyordu...

Hatırlayacağınız gibi Seden Kızıltunç birbuçuk ay önce ölümle koyun koyuna yaşamış, gündüz 14.00'te duran kalbi, ertesi günü 00.02'de tekrar çalışmaya başlamıştı.

Daha kalbi çalışmaya başlarken Amerikan filmlerini aklından geçiren Seden Kızıltunç sağlığına kavuşur kavuşmaz doludizgin çalışmaya daldı. Önce İzmir Fuar'ı, ardından televizyon, filim çekimlerine başlayan Kızıltunç, **"Hayatın tadını şimdi daha bir başka çıkarıyorum"** diyor...

Bize önce ayıldığı, yani yeniden yaşama kavuştuğu anı anlattı Seden Kızıltunç: **"Yahu, benim beynimin yarısı eleştirmeye alışmış ya, gözlerimi açarken, doktor, hemşire, erkek arkadaşım, beni hastaneye getiren kız arkadaşımın yüzlerini seçmeye başladığımda, bir sisler arasında görüyordum. Bir armut şeklini alıyorlar, bir netleşiyorlar, bir kayboluyorlar. Tıpkı Amerikan filmlerindeki gibi, o an ilk düşündüğüm, vay namussuz Amerikalılar, bu işi nasıl biliyorlar. Hakikaten böyle oluyormuş diye düşündüm. Yani kalbimin ilk tik-taklarında bile film gerçeğini düşünüyordum.**

Sonra çalışmaya başladım. Yorgundum, kolay mı, onca yoldan geliyordum. Ama ben o yol yorgunluğunu çalışmakla gidermeye çalıştım.

Seden Kızıltunç her zamanki şakacılığı ile ölümle bile alay ediyordu sanki...

"Ben ölümden korkmuyorum inanın. Ona kavuşmak da güzel bir şey. Ama ölümü beklemeyeceksiniz, böyle aniden kavuşursan güzel oluyor. Ben antrenmanlıyım bu konuda. Antrenman gerek oyuna da dönüşebilirdi. Yani geri dönmeyebilirdim. Derler ki, hayata yeniden dönmek azrailin yatak odasından geçermiş, ama ben kendi yeteneklerimle yaşama döndüm." Uzun uzun kahkahaları bölüyordu bu konuşmayı... Gülüyordu, bol bol gülüyordu Seden Kızıltunç, ölümle alay ederken, Azrail'in adını anarken gülüyordu. **"Nasıl"** dediler **yukarıda bana, "Sen Zaman Mekan Makinesiyle bilmem kaç yıllarına döner misin? Bak ben seni doğmadığın yıllara döndüreyim de gör.Hani fena da olmadı..."** diyor, tekrar basıyor kahkahayı...

Şakaları bir yana, bıraktı Seden Kızıltunç, **"Yaşama dönmek gerçekten güzel, insan yaşamın anlamını şimdi daha iyi biliyor, bu bir gerçek. Ayrıca, beklemeden ölmek de en az yaşama kavuşmak kadar güzelmiş... O hasta olup beklemek bin kez öldürür insanı"** dedi...

Fotoğraf: M.KANTARCIOĞLU

ÇOK MUTLU Seden Kızıltunç bugün çok sevinçli ve de mutlu. **"Ben ölümü tatmış bir kişiyim. Bu yüzden de yaşamın kıymetini başkalarına oranla çok iyi anlıyor ve "Vur patlasın, çal oynasın" deyip günümü gün ediyorum"** diye konuşuyor. Sanatçıyı "Sarmaşık"ın bundan sonraki bölümlerinde de izleyeceğiz...

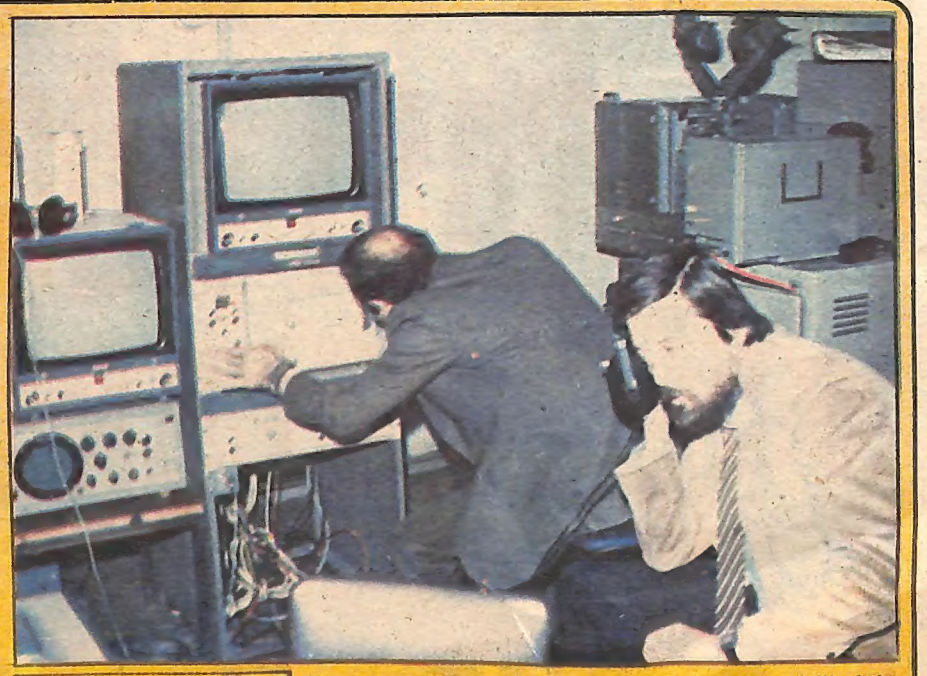
ALT YAZI MAKİNESİ SEKİZ YIL SONRA YENİDEN ÇALIŞTI

TRT Yönetim Kurulu, geçtiğimiz ayki toplantısında bir karar almıştı Sakatlara yardım ve hem de öğrenim çağındaki gençlere hizmet getirebilmek amacıyla, yabancı filmlerin alt yazı ile gösterilmesi istenmişti.

Yönetim kurulunun bu kararından sonra Ankara televizyonunda çalışmalar başladı... Yıllardan beri kullanılmayan alt yazı makinası onarıldı ve ilk deneme geçtiğimiz hafta yapıldı. Aslında bu ilk deneme değildi. Çünkü, TRT televizyonunda 1974 yılında bu sistem ile altı film hazırlanmıştı. O dönemin yöneticileri bir aşama olarak bu sistemi benimsemişler ve saat 24.00'den sonraya konulan "Gece Sineması" bölümünde sinema klasiklerinde ilk kez uygulamışlardı. "Büyülenmiş" (Spellbound), "Portrait of Jennie", Paradine Davası (Paradine Case), "İntermezzo" gibi filmlerde yapılan bu uygulama ilgi görmemiş ve tepki almıştı. Gelen izleyici mektuplarında yazılara yetişemedikleri iyi izleyemedikleri yazılı idi.

Bu kez de görevi TV'nin en eski seslendirme yönetmenlerinden Birim Baysuğ aldı. Çevirmen Aziz Üstel ile filmin alt yazısını birlikte montaj yaptı.

Film için 480 konuşma metni hazırlandı. Bu metin, IBM makinaları ile özel bobine yazıldı. Bu bobin de alt yazı makinasına takıldı ve diğer makinadaki film ile aynı sahnenin konuşma metni banta takıldı ve diğer makinadaki film ile aynı sahnenin konuşma metni bant'a kaydedildi. Yazının kalma süresi normal bir okuma süresine göre ayarlandı. Bu yazı, sahnenin altına geldiği zaman, çevirmen ve yönetmen yüksek sesle yazıyı okuduktan sonra düğmeye basıyorlardı... Ne hızlı, ne yavaş olan bu okuma süresinden sonra basılan düğme ile yazı omomatik olarak değişiyor ve diğer sahne ile görüntü üst üste geliyordu. Böylece 480 konuşma metni teker teker görüntülendi ve çalışma tamamlandı ve biz de ekranda "Korkusuz Jane"i altyazı ile izleyebildik...



BÖYLE YAZILDI Cumartesi gecesi izlediğimiz "Korkusuz Kadın" filminin alt yazıları işte böyle yazıldı. Bu makine bundan önce "Gece Sineması" programı yayınlandığı sıralarda kullanılıyordu ve sonra da bir kenara atılmıştı...

Salı gecesi Brooke Shields'i «Tom Jones Show»da izleyeceğiz

YAŞI KÜÇÜK AMA AŞKLARI BÜYÜK!

Bugün Brooke Shields adı, erkeklerin kafasında bambaşka rüzgârlar estiriyor. Daha küçücük bir kızken annesinin işi ayarlamasıyla "Pretty Baby"de oynayan ve fırtınalar koparan genç yıldız bugün yaşadığı aşklarla da dikkatleri çekiyor

Bebek gibi bir yüz, anormal güzellikte bir vücut ve peşinden milyonlarca 18-20 yaş arasındaki genci sürükleyen bir genç kız. İşte **Brooke Shields**. Ve... biz bu hafta içinde ekrana gelecek olan "Tom Jones Show" programında genç yıldızı izleyeceğiz."

Henüz 17 yaşının taze-liğindeki Amerikan sinemasının bu vazgeçilmez güzeli, bugün bir genç kadına bile taş çıkartacak yaşantısıyla dikkatleri olduğu kadar tepkileri de üzerine çekmeye başladı. Skandallar zincirinde Nastasia Kinski'yi bile gölgede bırakan Brooke Shields, annesinin güdümünde bir iş ve aşk yaşamı sürdürüyor.

Önceleri ünlü milyarder **Adnan Kaşıkçı** ile beraber yaşadığı haberleri çıktı gazetelerde. Ardından bir başka haber allak bullak etti ortalığı. Bu kez Adnan Kaşıkçı'nın oğlu ile birlikte olduğu ve evlenecekleri yolunda yazılar çıktı. Bu hiç de hoş karşılanmayan bir davranıştı. Önce babasıyla, sonra oğluyla ilişkiye girmek çok tehlikeliydi. Bu arada bazı çevreler, Brooke Shields'in annesinin bu ilişkileri düzenlediği ve kızını zengin erkeklerle tanıştırıp koynuna soktuğu yolunda haberler yaymaya başladılar.

Hatta bu haberlerden birini sevilen Rock şarkıcı **John Travolta** da doğruladı. Bir filmin galasına katılmak üzere Paris'e gelen Travolta, kendisine Brooke Shields ile ilişkisi olup olmadığı yolunda soru yönelten gazetecilere, şu yanıtı verdi:

"Brooke Shields ile en ufak bir ilişkim dahi olmadı. Yalnız bir partide, Brooke'a annesi ile birlikte rastladım. Annesi bana büyük yakınlık gösterdi. O güne kadar Brooke ile tanışmamıştık. Israrla kızıyla tanışmamı istedi. Saatlerce birlikte olduk. Çeşitli konulardan konuştuk. Bu arada kadın, kızıyla birlikte çıkmam için her yolu denedi.

Hatta bu konuda öyle ısrar etti ki, bir ara çok sıkıldım. Ve toplantıyı terkettim."

SEKS KOKUYOR

dünyada büyük gürültü kopar

MR. STEED'E KADIN DAYANMIYOR...

İlk kez 1961 yılında "Mr. John Steed" rolünü canlandıran İngiliz aktör Patrick MacNee (solda); o zamanlar henüz 40 yaşındaydı... Ünlü aktör; bugüne kadar 4 rol arkadaşı eskitti; ancak kendi yerini korumayı hep başardı...

MAZİYE KARIŞAN İKİ GÜZEL...

Patrick MacNee'nin "Tatlı Sert"teki ilk rol arkadaşı Honor Blackman'di (üstte, solda)... Bu güzel yıldız, giderek yaşlanınca; yerini Diana Rigg'e bırakmak zorunda kaldı (üstte, solda)... Ve; "Miss Emma Peel" olarak izlediğimiz Diana Rigg; dizinin en uzun ömürlü kadın aktrisi oldu...

GÜZEL, AMA KAVGACI DEĞİL...

Diana Rigg'in de "pes" etmesinden sonra; yapımcılar Mr.Steed'in karşısına Linda Thompson'u çıkardılar...O yıllarda; güzel Linda henüz 20 yaşındaydı; ancak o da Mr. Steed'e pek fazla dayanamadı...Daha doğrusu; dizi için gerekli olan kavga sahnelerinde pek başarılı olamadı...

Mr. Steed'in inanılmaz rekoru...

"Tatlı Sert" dizisinin "Cesur Centilmen"i Mr.John Steed, bu dizide rol aldığı 21 yıl boyunca 4 kadın rol arkadaşı ve 50 melon şapka eskitti... Şimdi onun tek dileği var: Kraliçe Elizabeth tarafından, "Lord" ünvanıyla ödüllendirilmek...

KOSTÜMÜNDEN ayakkabısına... Melon şapkasından, şemsiyesine kadar; bir İngiliz centilmeninin olanca şıklığını ve zarafetini onun görüntüsünde bulabilirsiniz... Tabii, davranışlarında da... O; en hızlı kavga sahnesinde bile soğukkanlılığını, hatta nezaketini yitirmeyen tipik bir centilmendir...

"Tatlı Sert" dizisinin "Mr. John Steed"inden söz ettiğimizi belirtmeye herhalde gerek yok... Asıl amacımız; onun bilinmeyen bir özelliğinden söz etmek... Mr. Steed'in; bir başka meslektaşı tarafından kırılması olanaksız olan rekorunu anlatmak...

Dünya televizyon tarihinde, bugüne kadar çevrilen en başarılı avantür dizilerinin başında gösterilen **"Tatlı Sert"**; bugün 21 yaşındadır... Ve; ünlü İngiliz aktör Patrick Mac Nee de; tam 21 yıldan beri **"Mr. John Steed"** olarak bu dizide başrolü oynamaktadır... İşte bu; zaman zaman ünlü aktörün kendisinin de inanamadığı bir rekordur...

21 YILDA 50 ŞAPKA!..

İlk bölümü; 18 Mart 1961 tarihinde İngiliz ekranlarına yansıyan **"Tatlı Sert"**in kadrosundan bu güne kadar kimler geldi, kimler geçti... Ama; İngilizvarî mizah anlayışı ve soğukkanlılığıyla milyonları büyüleyen Mr. Steed hep yerinde kaldı... Başka bir deyişle; Mr. Steed 21 yıl boyunca, dizideki düşmanları gibi; birbirinden güzel rol arkadaşlarını da eskitti...

Onun ilk rol arkadaşı; sinemaseverlerin **"Goldfinger"** adlı James Bond filminden de anımsayacakları Honor Blackman'di... Birkaç yıl sonra; Honor Blackman yerini Diana Rigg'e bıraktı... Bizim ekranlarımıza da yansıdığı gibi; Diana Rigg, **"Emma Peel"** adıyla Mr. Steed'in en uzun ömürlü rol arkadaşı oldu... Günün birinde; Diana Rigg'in yerini **"Tara King"** adıyla 20 yaşındaki güzel yıldız Linda Thompsonaldı . O dönemlerde; Mr. Steed ise 50'sini çoktan aşmıştı... Ama, tecrübeli aktör genç meklektaşını da kısa sürede eskitmeyi başardı... Ve; 1976 yılında; bugün

"Miss Purdey" olarak izlediğimiz Joanna Lumley devreye girdi... Yakışıklı aktör Garet Hunt da **"Mike Gambit"** adıyla kadroya katılınca; bugünkü **"Tatlı Sert"** ekibi oluştu...

İşte; şimdi de Mr. John Steed'in 21 yıllık maratonundan ilginç rakamlar:

Bugün 61 yaşında olan ünlü aktör; henüz 40 yaşındayken ilk kez kamera karşısına çıktığı **"Tatlı Sert"** dizisinin tam 400 bölümünde rol almış... Bu bölümlerin çekimleri için de; stüdyolarda tam 30.000 saat çalışmış... Ve; bu arada ünlü melon şapkalarından 50 tane eskitmiş...

"Tatlı Sert" dizisindeki rolüyle 4 ayrı seyirci kuşağının hayranlığını kazanan Patrick MacNee, yaklaşık 25 yıldan beri İngiltere Kraliçesi Elizabeth'in hizmetinde... Aynı zamanda, ünlü İngiliz aktörü David Niven'in kuzeni de olan Patrick MacNee; Kraliçe tarafından David Niven gibi **"Lord"** ünvanıyla ödüllendirileceği günü sabırsızlıkla bekliyor... Ne çare ki; o gün bir türlü gelmiyor... **"Tatlı Sert"**in Mr. Steed'i, bu konuya da hoş bir espriyle değiniyor:

"Bugüne kadar 2 kez evlenip boşandım... Şimdi de üçüncü evliliğe hazırlanıyorum... Herhalde, altmışlık bir delikanlı olarak beni yeterince ciddi bulmadıkları için Lord yapmıyorlar..."

MR.STEED KIZ BABASIDIR

Mr.Steed'in son rol arkadaşı Joanna Lumley (üstte)... Ekranda "Miss Purdey" adıyla izlediğimiz bu güzel yıldız; 6 yıldır Mr.Steed'le birlikte kamera karşısına çıkıyor... Gerçek yaşamda ise; Mr. Steed'in yaşamındaki en önemli kadın; ilk evliliğinden olan biricik kızı Marianne (sağda)...

temizlik dünyasının büyük yeniliği

nonyl fenollü

süper Cem

Cem yeni teknolojisiyle süper temizliği getiriyor.
Nonyl Fenollü limonlusuyla, daha da fazla klorlusuyla...

Nonyl Fenollü formülüyle çıkarmakta güçlük çektiğiniz tüm inatçı kir ve lekelerde anında % 100 etkilidir.

Süper cem atomik ince zerrecikleriyle yüzeyleri hiç çizmeden kolayca temizler, parlatır.

Kapkacağınızda, mutfağınızda banyonuzda, her türlü yüzeylerde güvenle kullanabilirsiniz.

Cem "temizlikte %100 etki."

Genel Dağıtıcı : TEKFEN PAZARLAMA A.Ş. 4. Levent-İstanbul Tel: 64 13 70 - 4 hat

akdoğu

Brooke Shields, "Affedilmeyenler" filmiyle, sinema severlerin gönlünde taht kurdu.

İSTANBUL, "MİLYARLIK BEBEK"İ KONUŞUYOR...

Shirley Temple'den beri, hiç bir çocuk yıldızın meslek yaşamı, Brooke Shields'inki kadar hızlı bir tırmanış göstermemiştir!.. Amerika'nın en ciddi dergilerinin bile "Milyonlarca Dolarlık Bebek" diye söz ettikleri 16 yaşındaki olağanüstü güzel yıldız; "Affedilmeyenler" adlı filmiyle, şimdi de İstanbullu sinameseverlerin hayranlığını topluyor... Ama, artık hiç kimse, ona "Çocuk yıldız" gözüyle bakmıyor tabii!..

□□□

AMERİKA'nın en tanınmış, en etkin reklam holdinglerinden birinin Genel Müdürü Brian Burdine, milyonlarca kişinin duygularını, şu sözlerle özetlemektedir: **"İtiraz kabul etmeyen bir tek üstün güzel vardır: Brooke Shields!"**

Yani, tam 6 haftadan beri İstanbul sinemalarında afişte olan ve neredeyse "kapalı gişe" oynayan "Affedilmeyenler" filminin güzel yıldızı...

O, bir "çocuk yıldız" havasında piyasaya çıkarılmıştı. Ama hiç bir zaman çocuk yıldız olmadı... Henüz 12 yaşındayken çevirdiği ilk filmi "Pretty Baby" (Cici Bebek)'de, küçük bir fahişeyi canlandırarak, kamerayla tanışmıştı. Sonradan büyük yankılara yol açan bu film, ülkemizde gösterilmedi!

İşte bu filmin ardından, Brooke Shields'e yeni bir ad takıldı Hollywood'da: **"Çocuk Kadın!.."**

İlk yıllarda, vaktinden önce olgunlaşmış yüz hatlarıyla, çocuksu vücut yapısı arasındaki çelişki yüzünden çeşitli eleştirilere hedef olan Brooke Shields, kısa sürede bu dezavantajından kurtuldu: Bugün 16 yaşında olan güzel yıldızın vücut ölçüleri de, Hollywood'un "Seks ilahe"lerini yaya bırakacak ölçüde gelişti...

Brooke Shields'in boyu da giderek uzuyor. Daha şimdiden 1.80 metreye varan güzel yıldızın boyu, doktorların belirttiğine göre, 2-3 santim daha uzayacak. Ama; boyunun uzunluğunun, onun güzelliğini olumsuz yönde etkilediğini elbette ki hiç kimse iddia edemez.. Bu arada; Brooke Shields'i çekemeyenler ona, bir başka konuda daha dil uzatıyorlar. Fazla gür olan kaşlarının, gözlerinin koyu mavisi ve dudaklarının tatlı kırmızıyla çelişki yarattığını öne sürüyorlar.. Ancak; bazı makyaj uzmanlarının da uyarısına rağmen, Brooke Shields, kaşlarını aldırmaya kesinlikle yanaşmıyor. Çünkü, annesi Teri Shields buna izin vermiyor...

BROOKE SHİELDS'İ ANNESİ YARATTI...

Brooke bugün elde ettiği her şeyi annesine borçludur. Küçük "Brookie" daha hayatının ilk adımlarını atar atmaz annesi tarafından bir fotoğraf stüdyosundan ötekine koşturulmaya başlanmıştı. Karısından sekiz yaş daha genç olan baba Shields beş aylık evlilikten sonra, evini terketmiş bulunuyordu. **"Time"** dergisine göre, Brooke'un yaşamı bundan sonra **"General Eisenhoower'in Fransa'yı istilası"** kadar dikkat ve özenle planlanmıştır. Bu süre içinde, alkolizm tedavisi gören Bayan Teri Shields, 12yıl sonra, 48 yaşındayken, hedefine ulaşmış bulunuyordu. O sırada, ünlü bir kapak kızı olan Brooke, nihayet sinema dünyası tarafından keşfedilmişti!

İşte o günden beri, Brooke Shields, bağlı bulunduğu şirkete milyarlar kazandırıyor. Buna karşın Amerikan gençliğinin, **"Ahlak bekçisi"** kesilen bazı dernekler, Brooke'un bir **"Cinsel sömürü simgesi"** olduğu kanısındadırlar.

Bunda, Brooke Shields'in 12 yaşındayken çekilen bazı çıplak resimlerinin, fotoğrafçısı tarafından anne Teri'nin tüm itirazlarına rağmen pazarlanması da rol oynamıştır. Gençlik mahkemeleri, konuyu ele almışlar ve yargıçlar anne Teri'yi çocuğunu cinsel sömürüye alet ettiği için fena halde haşlamışlardır...

Bu gibi olaylar, elbette ki, parlak bir meslek yaşamının reklam yerine geçen kusurlarıdır. Brooke Shields'in yıldızlık kariyerini tehdit eden asıl tehlike ise, günün birinde annesinin etkisinden kopması olasılığıdır. Anne kız şimdilik New York'ta Manhattan'ın kalbindeki küçük bir apartmanda, ya da New Jersey ile Hollywood'daki köşklerinde birlikte yaşıyorlar... Pazarları da Katolik olmanın gereğine uyarak, kilisede ibadete gitmeyi ihmal etmiyorlar... Anne Teri, kızının attığı her adımı sıkıca denetliyor... Toplantılarda, söylemesi gereken sözcükleri, bile kızının kulağına fısıldadığı öne sürülüyor...

Hayranları ise Brooke'un bu denli boğucu bir korumaya daha ne kadar dayanabileceğini ve annesiyle yolları ayrılınca, kıyametin kopup kopmayacağını merak etmekten kendilerini alamıyorlar!..

□□□

VARSIN KALIN KAŞLI OLSUN

Milyonlarca kişiye göre "Kusursuz" bir güzel olan Brooke Shields, bazı güzellik uzmanları tarafından kaşlarının kalınlığı nedeniyle eleştirilliyor (üstte)...
Evet, "Milyarlık Bebek" in kaşları gerçekten de biraz kalın. Ama, bu onun güzelliğini etkiliyor mu? Tabii ki, hayır!...

Nevra Serezli ile Haldun Dormen "Geceye Selam" adlı müzikaldeki beraberliklerini, ekranda da sürdürmeye hazırlanıyorlar

TELEVİZYON KOALİSYONU

İstanbul Televizyonu tarafından önce "Dereden Tepeden" adıyla hazırlanan, sonra "Öteden Beriden" olarak değiştirilen sohbet programının sunucuları nihayet belirlendi: Nevra Serezli ve Haldun Dormen ikilisi... İki tiyatrocu, bu programa katılan ünlü sanatçılarla ilginç söyleşilerde bulunarak; ekran başındaki seyircilere hoşça vakit geçirtecekler...

TİYATRO dünyamızın iki ünlü ismi Haldun Dormen ve Nevra Serezli'yi sever misiniz?.. Eğer bu tiyatrocuları seviyorsanız; artık onları izlemek için tiyatroya gitmenize gerek kalmayacak!. Çünkü, onlar ekranlarımıza gelecek!. Gerçi, Nevra Serezli uzun süreden beri, tartışmasız en etkin reklam yıldızı olarak, sürekli ekranlarımızda... Ama bu geliş başka geliş... İki sanatçı, İstanbul TV'si tarafından hazırlanan "Öteden Beriden" adlı programda sunuculuk yapacaklar... Başka bir deyişle; tiyatro sahnesindeki beraberliklerini "Televizyon koalisyonu"na dönüştürerek, ekranda da sürdürecekler... Bir süreden beri; "Venüs Tiyatrosu"nda sahnelenen "Geceye Selam" müzikalinde de birlikte rol alan bu ikili, oyundan müzikal çalışmalarından zaman buldukça, programın hazırlıklarını yapıyor; sahnedeki başarılarını ekranda da sergileyebilmek için ter dökü-yorlar. Süresi 40 dakika olan "Öteden Beriden" adlı bu sohbet programında Haldun Dormen ve Nevra Serezli ikilisi programa katılacak ünlü sanatçılara çeşitli sorular soracak ve onlarla sohbet edecekler. Önümüzdeki aydan itibaren çekimlere başlanacak olan "Öteden Beriden"in ilk konuğu Orhan Boran... Dilerseniz bundan sonraki bilgileri ekranın, yeni "İkili"sinden dinleyelim:

"İstanbul TV'si yapımcılarından Tamer Köksal ve Bülent Özkural bize bu teklifi getirince çok sevindik. Çünkü, "Öteden Beriden" gerçekten güzel ve ilginç bir program. Ayrıca, böyle güzel bir programa sunucu olarak seçilmemiz de bizler için son derece gurur verici bir olay. Şimdi müzikalden arta kalan zamanımızı sadece bu programın hazırlıkları için harcıyoruz. Amacımız, ekranda bizleri izleyecek olanlara hoşça vakit geçirtmek... Programda konuk olarak katılmasını düşündüğümüz birkaç ilginç isim var. Şimdilik onlarla ilişkileri sürdürüyoruz!. Bu arada; sunuculuk konusunda, halkımızın hoşuna gideceğini sandığımız birtakım yenilikler düşündüğümüzü de hemen fısıldayalım..."

Bekleyelim ve görelim!. Bakalım; Nevra Serezli- Haldun Dormen ikilisi ekranda nasıl bir sunuculuk sergileyecekler!.

HEDEF BAŞARI

Hazırlıkları sürmekte olan "Öteden Beriden" adlı TV programının sunuculuğu için teklif alan Nevra Serezli ile Haldun Dormen kolları sıvadılar... Şimdi, birlikte sahneye çıktıkları müzikalin perde aralarında bile, oturup neler yapacaklarını konuşuyorlar... Adeta bu program için seferber olmuş durumdalar... Bütün amaçları, tiyatrodaki başarılarını, televizyonda da devam ettirmek!..

SUNUCULUKTA DEVRİM!..

Nevra Serezli ile Haldun Dormen; ekran sunuculuğu konusunda hayli iddialılar... Tiyatro dünyamızın iki yetenekli şöhreti; "Öteden Beriden" adlı sohbet programında, ekrana getirecekleri yeniliklerle, "Sunuculukta devrim yaratacaklarını" vurguluyorlar...

CÜNEYT ARKIN, BU KOKTEYLDEN NİÇİN KAÇTI?...

"Banker Kastelli"nin şöhretlerinden oluşan reklam kadrosu, geçtiğimiz günlerde, şirketin Bakırköy Şubesi'nin açılışı onuruna verilen kokteylde biraraya geldi... Yalnızca iki eksikle: Ekrem Bora henüz Londra'dan dönmediği için... Selma Güneri'de İzmir'de çalıştığı için bu kokteyle katılamadılar... Şimdi fotoğrafa bakarak, "Ama bu kadroda bir eksik daha var!" diyeceksiniz!.. Haklısınız: Cüneyt Arkın eksik!.. Ancak; Yeşilçam'ın yakışıklı aktörünün bu fotoğrafta bulunmamasının nedeni; kokteyle katılmamış olması değil!.. "Banker Kastelli"nin Halkla İlişkiler ve Tanıtım Müdürü Ülkü Giray'ın davetine uyarak, o da kokteyle gelmişti... Ancak; gazetecilerin de geleceğini duyunca; Cüneyt Arkın paniğe kapılmış ve işi olduğu gerekçesiyle, kısa bir süre sonra kokteylden ayrılmıştı... Adeta kaçarcasına!.. Aslında, Cüneyt Arkın'ın bu tutumunun nedeni belliydi: Son günlerde, bir banker reklamında rol aldığı için çeşitli çevrelerin tepkisine hedef olan ünlü aktör, şimdi de aynı bankerin açılış kokteylinde görünerek, bu tepkileri körüklemekten çekinmişti!..

25 Ocak 82
TV 7 Sayı 15

Brooke Shields, kendisinin ün yapmasını sağlayan "Pretty Baby"de (üstte) ve sanatçı yaşam yolunu çizen annesi ile birlikte...

Ve Brooke Shields'in çeşitli pozları. Genç yıldızın her pozu seks kokuyor sanki ve erkeklerin başını döndürüyor. Büyük fotoğrafta bütün "Blue Lagoon" filminde Christpoher Atkins ile

Bir zamanlar Turist Ömer'di... Şimdi Paşabahçeli Sadri Ağabey

"Nerede o bizim zamanımızdaki aynalar..."

Cumartesi gecesi ekrana gelen "Sarmaşık"ın konuklarından biri olan Sadri Alışık, roman yazıyor, resim yapıyor. Sanat yaşamına 600'ün üstünde film sığdıran Sadri Alışık, "Artık herkese ağabey diyen Turist Ömer'in geri dönmesi olanaksız. Çünkü bugün Turist Ömer olarak da ün yapan Sadri Alışık'ın kendisi ağabey oldu. Artık o günleri geri getirmek imkansız" diyor

FİKRİ AYYILDIZ

Paşabahçe'de doğmuşum/Sayı bilmiş sünnet olmuşum/Koynumda pabuçlarım/Uyanık uykular uyumuşum arife geceleri..."

Çizdiği "Turist Ömer" tipinin, ayrılmaz bir parçası olan, Alamancı şapkasını, gözlerini kapatacak şekilde öne ittikten sonra, şöyle bitiriyor, Biyografi adlı şiirini Sadri Alışık:

"Daracık daracık sokaklara girmişim/Ya dostlar tutup sofralar vermişim/Ya ev bark kurup, anasını satmışım/Avarelik mavarelik etmişim/En sonunda seni sevmişim/Alabildiğine..."

1961 yılında yazılan bu şiirin, "en sonunda alabildiğine sevilen" kahramanını soruyoruz, sanatçıya. "23 yıldır, kendisine duyduğum sevgiden, bir zerreyi bile eksiltmeyen, can kadınım Çolpan İlhan" diye yanıtlıyor.

— Pekiyi nasıl başladı bu "en sonunda tutup onu sevmek?"

"— Çolpan 1956 yılında Küçük Sahne'ye girdi. Aynı tarihte, ben de orada çalışmaktaydım. İsteyen inanır, isteyen inanmaz ama, tam üç yıl arkadaş, fakat yalnız arkadaş kaldık kömür gözlümle. Ne olduysa, başrollerini paylaştığımız, "Yalnızlar Rıhtımı" adlı filmde oldu. Senaryosu, Çolpan'ın ağabeyi Attila İlhan'a ait bu filmde, bir kavuşma sahnesini altı kez yineledik. Bir saat kadar süren bu çekim, üç yıllık bir arkadaşlığın niteliğini değiştirerek, onu 23 yıl süren ve soluk aldığım sürece de sürecek bir aşka dönüştürdü."

23 yıl süren bir aşk; hele, ilişkilerin böylesine pamuk ipliğine bağlı olduğu bir dönemde. Çıkaracak şapkamız yok, zira şapka, 38 yıllık sanat yaşamında, 600'ün üstünde film yapmış Turist Ömer'in başında. 1960'lı yılların Türk Sinemasını izleyen herkesin, rahatlıkla hatırlayacağı bir kahraman Turist Ömer. "Turist Ömer"i, başında Turist Ömer şapkası taşıyan, Paşabahçe'li Sadri'ye soruyoruz:

— Kimdir bu Turist Ömer, 14 yıl boyunca, Yeşilçam'ın gündeminde kalmasını, Turist Ömer adıyla başlayan 11 film yapmasını neye borçludur?

"— Ülkemizde yaşayan herkesin, biraz içinde, biraz dışında yaşayan bir tipti Turist Ömer. O, yaşadığı koşullar açısından, ülkemizin insanına son derece benzerken, yaşadığı serüvenler yönünden de, aynı insanın özlemleriyle özdeşleşiyordu. Yoksul, fedakâr, gündelik yaşayan bir kahraman, yani herkes gibi biri. Bugün de perdeye yansıtılsa, yine aynı ilgiyi görür."

— Öyle ise hazır şapkanız başınızda, bu kalender gülücüğünüz dudaklarınızdayken, neden Turist Ömer'lere devam etmiyorsunuz?

BİRAZ ŞİİR

Sadri Alışık'ın gününün büyük bölümü daktilonun başında geçiyor. Sanatçı duygularını mısralara döküyor. Bu şiirlerini kitap haline getirecek. Şiir bittiğinde Alışık,tuvalinin başına geçiyor...

Biraz içerlek bir sesle yanıtlıyor, Paşabahçe'li delikanlı:

"— Yaşlı bir kadın aynaya bakar, eliyle şakaklarını ovuşturur, bir kez daha bakar. Sonra söylenir kendi kendine: Nerede bizim zamanımızdaki aynalar?"

— Yani?

"— Yani, herkese ağabey diyen Turist Ömer, herkesin ağabey dediği bir Sadri oldu. Kamera denilen âlet, gönlümüzün gençliğini değil, yüzümüzün çizgilerini saptıyor. Bir son dize ister misiniz? "Söyleyemediklerim" adı altında yayınlamayı düşündüğüm şiir kitabından "Erik narı çiçek açmış şarkılar/Yitik baharlarında gönlümün.../

"AYNAROZ KADISI" İÇİN SAVCILIK SORUŞTURMASI AÇILDI

BAYRAM televizyonunda izlediğimiz "Aynaroz Kadısı"adlı yerli dizi için savcılık soruşturması açıldı. Geçtiğimiz hafta Ankara Savcısı adına TRT'ye gelen savcı Hayati Toyhan, diziyi baştan sona izledi.

İstanbul'dan bir vatandaşın yazılı şikâyeti ve savcılığın da katıldığı görüş ile bu soruşturmanın açıldığını söyledi basın savcısı.

Müsahipzâde Celâl'in 1928 yılında yazdığı ve günümüze kadar birçok tiyatroda sahnelenen, son olarak da İstanbul Festivali sırasında Vasfi Rıza Zobu tarafından sahneye konulan Aynaroz Kadısı'nın bu gösterisi televizyona uyarlanmıştı. Ankara Televizyonu'nda Tülay Ertalay'ın yönetmenliğini yaptığı "Aynaroz Kadısı" ile ilgili kararın önümüzdeki günlerde verilmesi bekleniyor.

...böyle boyundan büre kalkışan ve annemen suyunda harebir yıldızcık. Broods. Ülkemizde göse büyük ilgi gören meyenler-Endless merika'da gösteriğinde, büyük yanandırmıştı. Bir kıreler filmi göklere n, kilise çevreleri lanması için, yönekı bile yapmıştı. ilk sansasyon, sibaşlangıcı ile ortaFransız yönetmen alle'in çevirdiği Baby" ile sükse yaptı. Pretty Baby de diğeri kadar büyük tepki uyandırdı. Küçücük bir kızın genelevde fahişelik yapmasını konu edinmekteydi film ve şimşeklerin üzerinde toplanmasına neden oldu.

Filmlerinde cömertçe soyunan ve sevişme sahnelerinden hiç çekinmeyen Brooke Shields, tüm uçarı davranışlarına karşın, gene de yapımcıların peşinde koştukları bir yıldız. Tüm tepkileri üzerlerine çekmelerine rağmen, gene de ondan vazgeçemiyorlar. Uzun süre de pek vazgeçecek görünmüyorlar.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

20.15

18 Ekim Pazartesi

Korkusuz Şövalye

Bugün dizinin son bölümü yayınlanacak. Son bölümün konusu ise şöyle: Brian Anselma'yı kaçırmış ve bağlı bulunduğu mezhebin tapınağına getirmiştir. Anselma'nın tapınağa girmesinden hoşlanmayan Ulu Efendi, onu büyüklükle suçlar ve yargılar.

22.15

19 Ekim Salı

Tom Jones Show

Batı dünyasının en ünlü seslerinden Tom Jones, bugün ekranlara gelecek. Sanatçının showuna katılacak olan sanatçılardan biri de Brooke Shields. Tom Jones'un showu 30 dakika sürecek.

22.10

21 Ekim Perşembe

Preveze Öncesi

Programın ikinci bölümünde de Preveze Savaşı öncesi anlatılıyor. Bugünkü bölümde, Andrea Doria'nın savaş meclisi anlatılacak. Ayrıca Andrea Doria'nın ve kurmay heyetinin Türk donanması ile Kaptan-ı Derya Barbaros Hayrettin Paşa hakkındaki düşünceleri de belirtiliyor.

22.40

22 Ekim Cuma

Sıra Sizde

Uzun bir aradan sonra sıra sizde adlı eğlence, yarışma programı tekrar ekrana geliyor. Tamer Durukan'ın sunduğu programa Arif Hanefi oğlu, Yalçın Menteş, Hüseyin Muratçay ve Neşe Danış yarışmacı olarak katılıyorlar.

21.15

24 Ekim Pazar

Flamingo Yolu

"Yabancı" adlı bugünkü bölümün konusu şöyle: Truso'ya Charlie Banks adlı yaşlı bir adam gelir. Charlie, Lane'in babasıdır ve bir aylık ömrü kalmıştır. Bu nedenle kızını görmeye gelir. Öte yandan, Tyrone Kübalıların oturduğu evleri satın almak amacındadır.

Pazartesi 18 Ekim 1982

19.40 MAVİ BİLYE: Programın bugünkü bölümünde İsveç Kralı ve sarayı tanıtıldıktan sonra, Galapagos adalarındaki dev kaplumbağalar gelecek ekrana. Hesperus'un batışı adlı öyküyle bitecek program.
20.10 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.15 VATANDAŞ NE DİYOR?
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 KORKUSUZ ŞÖVALYE (RENKLİ YAYIN) ✱
22.00 YILDIZ AYHAN SÖYLÜYOR: Sanatçı solo programında şu türküleri seslendirecek: "Kahpe felek değirmenin döndü mü?", "Alim gitme pazara", "Altını bozdurayım, gerdana dizdireyim" ve "Kızılcıklar oldu mu?"
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 19 Ekim 1982

19.50 SAĞLIK: Programda doğum öncesi velohusalıkta anne bakımı konu ediliyor. Ayrıca yeni geliştirilen ultrasonik cihazdan anne karnındaki bebeğin bütün fonksiyonlarının ekranda seyderilmesinin yararları anlatılıyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.00 HALK EZGİLERİ
21.15 TV OYUNU: "KARANLIĞI GÖREN GÖZLER"
22.15 TOM JONES SHOW ✱
22.45 HABERLER

Çarşamba 20 Ekim 1982

19.19 IRAK'I TANITAN BİR PROGRAM
19.40 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Programda Alaşehir çevresi orman köylerini kalkındırmak amacıyla Orköy aracılığı ile kurulan ormancılık konu ediliyor. Programda daha sonra ev ekonomisi kurslarıyla, unutulmaya yüz tutmuş Manisa Yunt Dağı halıcılığında kök boya konusu ele alınacak.
20.10 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.15 VATANDAŞ NE DİYOR?
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 ÇEVRE SORUNLARI—3: Programda ülkemizde bugüne kadar yapılan çalışmalar ve neler yapılması gerektiği konusundaki panel gelecek ekranlara.
21.45 EROL EVGİN SÖYLÜYOR: Türk Hafif Müziği sanatçısı, programında şu parçaları seslendirecek: "Deli divane", "Rüya", "Memleket hasreti" ve "Sevdan olmasa."
22.05 DEDEKTİF HAGEN: "Kabus" adlı bugünkü bölümün konusu şöyle: Carol, yıllar önce ortadan yok olan babasını araması için Hagen ile Palmer'den yardım ister. Carol'in peşinde olan üç kişi vardır. Hagen'in bulduğu ipuçları Carol'ın hayal kırıklığına düşmesinden başka işe yaramayacaktır.
22.55 HABERLER
NOT: Anlaşma sağlandığı takdirde İstanbul'da yapılacak Galatasaray—Austria Wien maçı 15.55'ten itibaren naklen verilecek.

Perşembe 21 Ekim 1982

19.50 İNANÇ DÜNYASI: Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Doçent Doktor Alpaslan Özyazıcı "Sevgi ve şevkat" üzerine bir konuşma yapacak.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 YUVARLAK MASA: Anayasa tasarısında cumhurbaşkanının yetki ve sorumlulukları tartışılacak.
22.10 PREVEZE ÖNCESİ (RENKLİ YAYIN) ✱
23.00 HABERLER

Cuma 22 Ekim 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 İŞTE TOPAK: Bugünkü bölümün adı Chauncey ve Topak. Programın konusu ise şöyle: Zengin ve yaşlı bir kadın olan Bayan Farkington, ölümünden sonra köpeği Chauncey'in ilaçla öldürülüp yanına gönülmesini ister. Ama yardımcısı Vicki ve genç hukuk öğrencisi David, Topak'ın da yardımıyla Chauncey'i bu durumdan kurtarmaya çalışırlar.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BOY HEDEFİ TÜRKİYE—1
22.00 SIRA SİZDE ✱
23.00 HABERLER

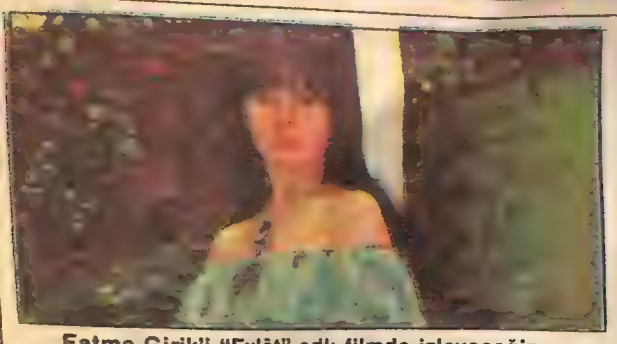
Cumartesi 23 Ekim 1982

17.00 HABERLER
17.05 MASKELİ SÜVARİ
17.30 KİM BİLİR: Programa Ankara Abdi İpekçi İlkokulu öğrencileri katılıyorlar.
18.05 AİLE GÜNLÜĞÜ
18.20 SPOR
18.50 ALTIN BİLEZİK —4: Bu bölümde, ülkemizde sayıları 7 milyonu bulan çırakların MEB tarafından eğitilmeleri ve Çıraklık Yasası'nın uygulama imkânları anlatılıyor
19.15 WALTON AİLESİ
20.00 KERVAN: Programda, Ankara'daki hava kirliliği, Uçan Göz Hastanesi Orbis, göz bağışı konusu ve Dördüncü Geleneksel Türk Mutfağı Sempozyumu ve Konya'nın tarihi yemekleri anlatılacak.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BOY HEDEFİ TÜRKİYE —2
22.05 TV DE SİNEMA: "EVLÂT" Yönetmenliğini Mehmet Dinler'in yaptığı filmin başrollerini Fatma Girik, Ekrem Bora ve Murat Soydan paylaşıyorlar.
23.40 HABERLER

Pazar 24 Ekim 1982

13.30 HABERLER
13.35 MERHABA
14.35 PAZAR SİNEMASI: "MUŞTEŞEM DÖRTLÜ": Yönetmenliğini Robert Aldrich'in yaptığı filmin sanatçı kadrosu şöyle: Frank Sinatra, Dean Martin, Ursula Andrees, Anita Ekberg ve Charles Bronson.
16.35 BİRLEŞMİŞ MİLLETLER ÖZEL PROGRAMI
16.50 DAKTARİ:
17.35 SPOR
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 FLAMİNGO YOLU ✱
22.05 STÜDYO 1: Programda şu konular yer alıyor: Bakırköy Akıl Hastanesi rehabilitasyon çalışmaları, Manavgat Sarılar köyünde yaşayanlar, Isparta, Antalya arasında yol yapan dernek, büyükbaş hayvanlar teşvik yarışması, Antalya Fuarı çalışmaları, tuvalet temizliği, İstanbul'da açılan mutfak ve banyo aksesuarları sergisi, Eğitim Vakfı çalışmaları, İzmir civarında çekimi yapılan Kıbrıs Barış Harekâtı'nın da yer aldığı yerli bir dizinin çekim çalışmaları, denizanası ihracatı, otomatik telefonlar, Balkan üçüncüsü olan PTT dağıtıcıları. Ayrıca işlenen konularla ilgili parodilerin de yer aldığı programın müzik köşesinde ise, "Gözlerim" adlı parça ile Banu, "Oysa şimdi" adlı parçayla da Nükhet Duru gelecek ekrana.
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER



Fatma Girik'i "Evlât" adlı filmde izleyeceğiz...

22.05 — 23 Ekim Cumartesi — TV'de Türk Sineması

«EVLAT»

Yönetmen: Mehmet Dinler
Oynayanlar: Fatma Girik, Ekrem Bora, Murat Soydan, Kahraman Kıral
Yapım yılı: 1972

KONU: Bu hafta, salı gecesi film yok. O saatte, geçen hafta yitirdiğimiz Yıldırım Önal'ın başrollerinden birini oynadığı "Karanlığı Gören Gözler" adlı TV oyunu yayınlanacak. Cumartesi gecesi ekrana gelecek "Evlat" ise, böylece haftanın ilk filmi olacak.

Filmin konusu, bir kadın ve onu seven iki erkek şeklinde özetlenebilir. Aynı kadına âşık iki erkeğin ilişkileri, kadının durumu, derken bir evlilik, doğan bir çocuk ve sonrası... Özellikle çocuk öyküye girip, ön plâna geçtikten sonra olaylar hızla gelişecek ve sonra... Bu sonradan sonrasını, ekranda izleyeceğiz.

NOTLAR: Alışılmış bir konunun temiz bir anlatım ve ünlü oyuncularla tekrarı... Bir melodram olan "Evlat" 1972 yapımı. Gösterime girdiği zaman fazla bir ilgi uyandırmamıştı. Televizyonda ise, durum zaman zaman çok farklı oluyor. Zamanında çok ilgi gören bir film umulan beğeniyi kazanmazken, bir başka film, çok daha ilgiyle karşılanabiliyor. "Evlât"da, TV'de nasıl bir tepki alacağı önceden kestirilemeyen filmlerden... 4 oyuncunun varlığı, yönetmenin iddiasız ama rahat anlatımı ve konu bakarsınız izleyenlerden çoğunu memnun edebilir. Öyleyse biz filmin sinemada fazla bir ses getirmediğini belirtip, sözü TV izleyicilerine bırakalım.

14.35 — 24 Ekim Pazar — Tatil Sineması

«MUHTEŞEM DÖRTLÜ»

Orijinal adı: "Four For Texas"
Yönetmen: Robert Aldrich
Oynayanlar: Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Ursula Andress, Victor Buano
Yapım yılı: 1963
Süresi: 124 dakika

KONU: Film Jalvet ile Sack'ın mücadelelerini anlatır. Bir kenti paylaşmak isteyen, bunun için de önce ötekini altetmek gerektiğini bilen ikiliden Sack, ilk anda daha kuvvetli durumdadır. Çünkü elind2, yasa dışı yollarla el:nde ettiği 100 bin dolar vardır. Jalvet kendisi için dezavantaj olan bu durumu, en kestirme ve en pratik yoldan (!) avantaj haline getirir: Sack'ın 100 bin dolarına el koyar, üstelik bu parayla bir kumarhane açıp yeni paralar kazanmaya başlar. Bu durumda Sack'ın yapacağı tek şey vardır: Kumarhaneye el koymak... Böylece kaptırdığı parayı geri almış olacak, ayrıca arkadaşının bu parayı "işleterek" kazandıkları da kendisinin olacak. Bir yandan bu mücadele devam ederken, öte yandan iki güzel kadın olaylara (ve tabiî, filme) renk katarlar.

NOTLAR: "Muhteşem Dörtlü" mücadele ile dostluğu, çekişme ile arkadaşlığı yanyana veren bir film... Genel yapısı itibariyle bir western parodisi... Kadrodaki oyuncular da, çok uygun seçilmiş. Bu da, filme duyulan ilgiyi artırıcı bir neden. Nelson Riddle'ın müziği de bölüm bölüm, filme önemli katkılarda bulunuyor. Biraz uzun ama sevimli, hareketli, izlemeye değer bir film.

Ursula Andres'i Pazar günü izleyeceğiz.

Frank Sinatra

Dean Martin

Birçok filmde birlikte oynadılar

İKİ ŞARKICI AYNI FİLMDE

Pazar günü "Muhteşem Dörtlü" adlı filmin başrolünde iki şarkıcı-aktör izleyeceğiz. İkisi de önce müzik alanında ün yaptılar, sonra bu ünü sinemada sürdürdüler. Bir ortak yanları daha var. İkisi de Hollywood'da en çok film çeviren şarkıcılar arasındalar.. Ama ortak noktalar bu kadar.

Frank Sinatra, daha kıdemli. Sinemaya 1941'de "Las Vegas Geceleri" ile girdi. 1953 yılında "İnsanlar Yaşadıkça" adlı filmde en başarılı yardımcı oyuncu Oscar'ını aldıktan sonra birçok başarılı film yaptı. Öte yandan özel yaşamı da ilgi topladı. Ava Gardner ve Mia Farrow gibi ünlü yıldızlarla kısa süreli evlilikler yaptı. 1940'larda olduğu gibi bugün de sinemayla, müziği bir arada yürütüyor.

Dean Martin, 1917 doğumlu... Yani, Sinatra'dan iki yaş küçük. İtalyan asıllı şarkıcı-aktör, Dino Crocetti olan adını değiştirdikten sonra önce şarkıcı olarak ün yaptı. 1949'dan başlayarak Jerry Lewis'le birlikte peşpeşe 16 film yaptı. Sonra ayrıldılar. 1957'de Dean Martin, yanında Jerry Lewis olmadan ilk filmini çevirdi "1000 Yatak Odası" ogün den bugüne kadar müzikle, sinemayı birlikte yürütüyor.

Sinatra ile Martin, özel yaşamlarında çok iyi iki arkadaş olarak biliniyorlar. Birkaç filmde birlikte oynadılar. Bunlar arasında "Some Came Running" (1958), "Oceans" (1960), "Sergeants 3" (1961), "Robin And The Seven Hoods" (1964), ve pazar günü izleyeceğimiz "Four For Texas" var.

Charles Bronson Pazar günü ekrana gelecek...

«Muhteşem Dörtlü»de Charles Bronson var

Pazar günü izleyeceğimiz "Muhteşem Dörtlü"de başrolü 4 ünlü oyuncu paylaşıyor: Frank Sinatra, Dean Martin, Ursula Andress ve Anita Ekberg... Bu cümle filmin çevrildiği 1963 yılı için doğruydu ama aradan 19 yıl geçince, bir ek yapmak gerekiyor. Aynı filmde, bir ünlü yıldız daha var: Charles :Bronson... Sinemaya 1951'de giren, uzun süre ikinci, üçüncü derece roller oynayan Bronson, bu arada 'Muhteşem Dörtlü"de de rol almıştı. Dikkatli izleyiciler, pazar günü ekranda onu da görecekler. Yüz çizgileri belki aynı ama çok genç bir Bronson, pazar günü bizlerle birlikte olacak.

İsveçli bomba Hollywood'da

Yine "Muhteşem Dörtlü" ile ilgili bir not... Bu film en çok, kırkından sonra anne olan Ursula Andress için önemli. 1963 yılında Andress (bugün Bo Derek'in eşi olarak bilinen) John Derek ile evliydi. İsveç'te doğan, sinemaya İtalya'da başlayan Ursula daha sonra Hollywood'a gitti. Orada Elvis Presley ile "Acapulco'da Eğlence" adlı bir film çevirdi. Sonra nedense birden şansı döndü. Kimse ona iş vermez oldu. Bu arada James Dean ile kısa bir gönül serüveni yaşadı, derken John Derek'le görülmeye başlandı. Onunla evlendikten sonra da, bir süre sinemadan uzak kaldı. Neden sonra Hollywood onu hatırladı ve Elvis'le çevirdiği ilk filmden uzun süre sonra "Muhteşem Dörtlü" için öneri aldı. Bu filmle birden yine şansı açıldı, peş peşe filmlerde oynamaya başladı. Yani "Muhteşem Dörtlü" onun sinemada şansını değiştiren, ününü bugüne kadar sürdürmesine yol açan film oldu.

Video

Telsiz telefonlar bir harika

Ev içinden, ev dışından, dünyanın her köşesini arayabilirsiniz, dünyanın her köşesinden aranabilirsiniz. Yeni geliştirilen telsiz telefonun büro ve ev kullanımı için, ayrı ayrı modelleri var ve herbirinin konuşma olanağı farklı. Kısa sürede yayılabileceğine inanıyor yapımcıları

Çok önemli bir telefon görüşmesi yapıyorsunuz, ara vermeniz mümkün değil; ama ocakta da yemeğiniz yanmak üzere, akşama konuklara rezil olmak var ucunda.... Ya da apartmanın alt kapısından acı acı zilinizi çalıyor birisi ve otomatiğiniz çalışmıyor. Hayır işte: Hiç de 'ya yardan ya serden' geçmek zorunda değilsiniz; hepsini birden yapabilirsiniz pekâlâ. Nasıl olabilir? Telsiz telefonla tabii. Konuşma alanını genişletme çabaları da sürüyor tâbi.

Bu, insanlık adına gurur duyulması gereken âletle, evin her odasına kablo döşemek zahmetinden ve masrafından kurtulabilirsiniz: Ev içinde, ev dışında, dünyanın her köşesini arayabilir, dünyanın her köşesinden aranabilirsiniz. Telsiz telefonun büro ve ev kullanımı için ayrı ayrı modelleri var ve her bir modelin konuşma olanağı sunduğu alan genişliği farklı. Tüm telefon sistemlerine uyarlanabiliyor. Pil bitmesi halinde ise çözüm çok basit: Yuvasına oturtuyorsunuz, kendi kendine şarj oluyor.

SHARP, PLAK DİNLEYİCİLERİNİ DÜŞÜNDÜ

Tüm elektronik aygıtlar her geçen gün daha da minyatürleşiyor. Teknik o kadar gelişti ki, bugün artık en kaliteli Beethoven kaydını bile, piknikte, dağ başında, açık denizde dinlemek mümkün. Sharp, portatif pikabı da yarattı

Bir zamanlar pikaplar ve teypler, küçük çapta bir sandık halinde evimizin bir köşesini işgal ederken, müziğin kalitesini hiçbir şeye değişmeyenlerin tercihi, pikaptan yanaydı genellikle. Direkt kasete kayıt yapan stüdyolar gelişmemiş olduğundan, plak sesi, ilk kayıt olması nedeniyle en kaliteli ses olarak kabul ediliyordu. Ancak, portatif teyplerin gelişimi, pikap-teyp rekabetinin içine yeni bir tercih unsuru katarak, dengeyi teypten yana bozdu. Teypler bir el radyosu boyutlarına indirgenebilirken, en hafif pikaplar bile taşınabilirlikten çok uzaktı. Ama teknoloji bu engeli de aştı. Bugün artık en kaliteli Beethoven kaydını bile,piknikte, dağ başında, açık denizde dinlemek mümkün: **Sharp**, portatif pikabı yarattı: **VZ2000E**. Üstelik plak yuvasını tek parça halinde örten kapak sayesinde, plağın dışarıyla tüm bağlantısı kesilerek, tozlanma gibi ses bozucu tüm etkenler ortadan kaldırılabiliyor. VZ 2000 E'nin en önemli özelliği, iki adet pikap koluna sahip olması. Her biri plağın bir yüzünü okuyacak şekilde monte edilmiş olan kollar, bir yüz bittikten sonra plağı ters çevirme zorunluluğunu ortadan kaldırıyor. Ayrıca araba bataryası, kuru pil ve direkt AC girişiyle de çalışabildiğinden, aygıt çok geniş bir kullanım alanına sahip.

VİDEO KAMERA YARIŞINDA RCA DA VAR

1954'te **RCA TK-40** model no'lu ilk renkli yayın kamerasını piyasaya çıkardığında, bu hantal ve son derece pahalı aygıt (67.000 dolar- 12 milyon lira) TV endüstrisi için bir **'sanat harikası'** olarak nitelendirilmişti. Oysa teknoloji, bu 'sanat harikası'yla kıyaslanamayacak kullanışlılık ve kalite düzeyinde aygıtlar üretilmesine olanak tanıyor bugün. İşte yine aynı firmanın son ürünlerinden bir renkli video kamera. TK-40'dan çok daha kullanışlı ve ucuz: 1050 dolar (190.000 lira). **CC-010**, kendi fiyat grubundaki kameralar içinde en geniş zoom kapasitesine sahip olanı (1'e 8). Ozellikleri arasında, otomatik ışık kontrolü, iki ayrı hızda zoom olanağı, otomatik ve manuel odak ayarı ve 18.5 cm'lik sabit mikrofon düzeni yer alıyor. CC-010'un önemli özelliklerinden biri de, profesyonel amaçlı kameralara özgü kullanışlı dizaynıyla, benzerlerinden ayrılışı. Göze çarpan tek olumsuz yanı ise, benzerlerinden 3-4 cm daha uzun olan zoom lensi nedeniyle öne doğru ağır basarak, omuzda pek dengeli durmaması. Öte yandan, sabit mikrofonu, kameradan 1.5-2 metre uzaklıktaki sesleri kaydedebiliyor. CC-010'da, RCA portatif kayıt aygıtlarından farklı devrelere sahip başka markalarla da kayıt yapılmasını sağlayan özel bir düğme bulunuyor. Aygıt istenildiğinde yine RCA'nın ürünü WM-001 telsiz mikrofon, CPS-01 AC enerji kaynağı ve KK-036 taşıyıcı çantayla, daha kullanışlı hale getirilebiliyor.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1)	**ON GOLDEN POND**	CBS-Fox Video 9037
2 (2)	**JANE FONDA'S WORKOUT**	KVC-RCA, Karl Video Corporation 042
3 (3)	**ARTHUR**	Orion Pictures, Warner Home Video 22020
4 (6)	**TAXI DRIVER**	Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Entertainment 10542
5 (4)	**CAT PEOPLE**	Universal City Studios, Inc., MCA Distributing Corp. 77008
6 (5)	**BODY HEAT**	The Ladd Co., Warner Home Video 20005
7 (7)	**ROCKY II**	CBS-Fox Video 4565
8 (-)	**STAR WARS**	CBS-Fox Video 1130
9 (8)	**DIAMONDS ARE FOREVER**	CBS-Fox Video 4605
10 (-)	**GOLDFINGER**	CBS-Fox Video 4595

«Ağlamaktan nefret ederim»

Rıza Silahlı Poda'nın ilk solo programı, 1.5 aylık bir gecikme ile geçen hafta ekranlara geldi. Eylül ayı başlarında çekilen program bir hafta sonra da yayına girecekti. Ancak araya Trabzonspor - Kaiserslautern maçının girmesi nedeniyle rogram ertelenmişti.

Rıza Silahlı Poda tek piyanistler arasında solo program ile ekrana gelen ilk sanatçı oldu. Ve bu sanatçının ilk solo-programıydı. İlk yayına girecegi gün, sanatçı programını dört gözle beklemiş, ancak maç nedeniyle yayınlanmayınca çok üzülmüş. "Maçlardan nefret etmeye başladım. Zaten pek bir şey anlamazdım. O gün kendi programımı heyecan içinde beklemiştim. İkinci kez programa konduğunu duyunca, "Eyvah maç var mı bu hafta" diye sordum etrafıma" diyor Rıza Silahlı Poda...

Programını beğenmiş, ama en çok "Ağlarım" şarkısını okurken beğenmiş kendini. Bunun üzerine bir soru yönelttik sanatçıya: "Ağlamayı sever misiniz?" ve tek kelimelik bir yanıt aldık:

"Nefret ederim.."

Bunun üzerine Rıza Silahlı Poda ile sevdikleri ve sevmedikleri konusu üzerinde konuşmaya başladık.

Önce nefret ettiği şeyleri sıralamaya başladı sanatçı:

"Ağlamaktan, haksızlıktan, yalancılıktan, randevüsüne geç gelenden, asık surath, konuşmayan, gülmeyen, kişilerden, horlayanlardan, kötü araba kullandığı halde, araba kullanmakta ısrar edenlerden, içkiyi had derecesinde içip de dağıtanlardan, ojeleri dökülmüş bayanlardan, riyakârlardan nefret ederim."

"Ya sevdikleriniz?"

"Müzik ve annem" dedi önce Rıza Silahlı Poda. Ve anlatmaya devam etti: "Gözümü açtığım günden beri her çocuk gibi annemi severim, ona âdeta tapsam. Bunun dışında beş yaşımdan beri uğraştığım müzik var. Annem ve müzik bende ayrılmaz iki kavram oldu...

Diğer sevdiklerimi ise şöyle sıralayabilirim: "Feyza ve Ceyda"

Burada sanatçının sözünü kestik.

"— Kim bu Feyza ile Ceyda?"..

"— Aman, dedi, yanlış anlamayın sakın. Bunlar benim küçük yeğenlerim" Benim şu anda hayatımda üç kadın var zaten biri annem diğerleri de iki yeğenim. Her kadından vazgeçerim, bunların üçünden vazgeçemem."

Bu açıklamayı yaptıktan sonra, tekrar sevdiği şeyleri sıralamaya koyuldu Silahlı Poda:

"Gülen insanlardan, ama sahte gülüşlerden değil, içten gülen insanlardan, yalan söylemeyen, mert olan kişilerden hoşlanırım. Yemeklerden et yemeklerine ve muza bayılırım. Spor giyinmeyi ve sık sık seyahat etmeyi çok severim. Pek kimse hoşlanmaz ama ben yağmuru da severim. Annemin yaptığı tablolara hayranım.

En büyük zevklerimden biri de yavaş araba kullanırken hafif müzik dinlemektir.

Bu zevklerime bir yenisi de geçen hafta eklendi, o da ekranda kendimi seyretmek."

EN BÜYÜK ZEVKİ Rıza Silahlı Poda'nın en büyük zevki, kendini izlemek. Ama, fotoğrafta gördüğünüz gibi, ayna karşısında değil, ekranda izlemek. Sanatçı, "Meğer bu ne büyük zevkmiş ve ben bunu ilk kez tattım" diyor ve böyle günlerin sık olmasını istiyor.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bu nedensiz karamsarlığı terkedin. Güzel şeyleri görebilecek kadar duygulusunuz. Sayı: 2, Gün: Salı, Renk: Pembe

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Ona daha çok güvenmenize ihtiyacı var. Bu güveni duyarsanız, pişman olmazsınız. Gün: Pazar, Sayı: 11, Renk: Yeşil

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Başkalarının seçimlerine saygı göstermelisiniz. Herkesin ölçüsü farklıdır. Gün: Çarşamba, Sayı: 43. Renk: Sarı

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Beğeniliyorsunuz. Ama herkes duygularını sizin kadar rahat gösteremez. Gün: Cuma, Sayı: 1, Renk: Portakal

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Şanslı bir döneme giriyorsunuz. Her olanaktan yararlanın. Kazanacaksınız. Gün: Cumartesi, Sayı: 8, Renk: Mavi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Her şey iyi giderken sıhhatiniz sizi yolda bırakabilir. Sağlığınıza dikkat etmeli siniz.Gün: Pazartesi,Sayı: 6, Renk: Mor

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Düzene ve huzura ihtiyacınız var. Biraz gayret göstererek bunu sağlayabilirsiniz Gün: Pazar, Sayı: 14, Renk: Sarı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Başarısızlık da, başarı gibi sürekli değildir. Yeter ki yılmayın,beklemesini bilin.Gün: Salı,Sayı: 3,Renk: Uçuk yeşil

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Sevincinizi paylaşanlar sandığınız kadar çok değil. Dostlarınızı tanımalısınız. Gün:Çarşamba, Sayı: 9, Renk: Bej.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Gönül ilişkileri yönünden hareketli bir dönem başlıyor. Biraz şans. Gün: Pazar, Sayı: 17, Renk: Beyaz.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Duygularınızı saklamanız gereken bir olay çok yakında. Önleminizi alın. Gün: Çarşamba, Sayı: 12, Renk: Eflatun.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Dostlarınıza karşı dikkat li olun. Onlara ihtiyacınız olacak. Kırıcı olmayın, Gün: Perşembe, Sayı: 16, Renk: Kavuniçi.

tele BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Halk Ezgileri, TM. 2- alE, Ala. 3- Yaşar Özel. 4- Demir. 5- Ray, Me, İs. 6- İbre. 7- Ir, Koşma, İtiraf. 8- Bakara, Karavana. 9- İn, Zanka, İlah. 10- Ark, İzmir. 12- Nurhan. 13- Tilki. 14- Naim, IE. 5- Mark Harmon, Had.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Hayırlı Bir Konu. 2- Ala, Ran. 3- Leş. 4- Ad, İkaz. 5- Ekrem Bora. 6- Ömer Şan. 7- Gazi, Em, Kaynana. 8- İleri, Akar, Ar. 9- Lal, Sİ, Kur, Mo. 10- İri, Mo. 11- Talimat. 12- İvaz, Nil. 13- Rahmi, Leh. 14- An, Ak. 15- Morgan Fairchild.

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1—TV'nin yeni dizilerinden biri—Tanrı'ya göre insan. 2—Ücretle yük taşıyarak geçinen kimse—Tanrı. 3—Kimyada manganın simgesi—Cam gibi kullanılan bir madde. 4—Notada duraklama zamanı—Franz ön adlı, çağdaş Çek yazarı. 5—Kimyada tellürün simgesi—Müzikte bir nota. 6—Dört Halife devrinin ikinci halifesi—Matematikte çıkartma işareti. 7—Zakkumlugillerden, ağıağacı adıyla da bilinen, zehirli bir bitki—Yoksullara yiyecek dağıtmak üzere kurulmuş hayırevi. 8—Bir organımız—Halk dilinde köpek—Sevda ön adlı hafif müzik sanatçımız. 9—Halk müziğ isanatçılarımızdan biri—Dolaşma, devir. 10—İlaç, çare—Kabıyla birlikte tartılan bir şeyin kabının ağırlığı. 11—Hayvanların sırtına vurulup yük bağlanılan, iskeleti ağaçtan yastık. 12—SSCB'de bir akarsu. 13—Aşaması çırakla usta arasında bulunan zanaatçı—Avuçiçi. 14—İtalya'nın para birimi. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Marsilya Aşıkları" adlı filmde izlediğimiz sanatçı.

YUKARIDAN AŞAGIYA: 1—Türk müziği sanatçılarımızdan biri—Tanrı. 2—Talih—Su (Eski dilden). 3—Kilometre'nin kısa yazılışı—Eşi olmayan, biricik. 4—Kışın yapraklarını dökmeyen bir ağaç—İnsan, hayvan ve bitkilerin dişiyi dölleyecek biçimde oluşmuş cinsinden olanı. 5—Kemiklerin iç boşluklarını dolduran yağlı madde—Muğla iline bağlı bir ilçe. 6—Ant, yemin. 7—Gidiş geliş, seyrüsefer—Muhteva. 8—Müzikte bir nota—Hoşa gitmeyen bir davranıştan dolayı, öfke göstermeksizin kızgınlık anlatmak için birine söylenen söz—Kimyada lantanın simgesi. 9—Tatlıses soyadlı Halk müziği sanatçımız—Savunma ya da saldırma için kullanılan araç. 10—Bir tür şekerleme. 11—Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri—Telefonda hitap sözü. 12—Rütbesiz asker—Oy—Vilâyet. 13—Posta sürücüsü—Genişlik. 14—Kimyada bakırın simgesi—Sahip, malik. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Marsilya Aşıkları" adlı filmde izlediğimiz sanatçı—Gelecek zaman, istikbal.

İzlenimler

"Flamingo Yolu"nun hemen "Haberler"in ardından yayınlanması sakıncalı görünüyor.

GÜNDÜZ PROGRAMLARI

Evin küçük oğlunun o gece sevinçten gözüne uyku girmemişti. Babası söz vermişti, onu pazar günü maça götürecekti. Sabah erkenden kalktı, bütün derslerini çalıştı, ödevlerini tamamladı. Büyük bir sabırsızlıkla maç saatini beklemeye başladı. Öğle yemeğini yemişlerdi. Babası yemek üstüne kahvesini içmek üzere koltuğuna oturduğu sırada annesi televizyonun düğmesini çevirdi. Az sonra ekranda "TV'de Sinema" yazısı belirdi. Ardından başrollerini Spencer Tracy ile Katharine Hepburn'un oynadıkları nefis bir komedi başladı.

Baba filme dalmış, saati unutmuştu. Ama küçük, maç saatinin giderek yaklaştığını görüyordu. Mızmızlanmaya başladı. "Hadi baba" dedi. "Geç kalıyoruz" dedi. "Maç" dedi, arkasını diyemedi...

Babası öfke ile bağırdı:

"— Otur da filmi seyret. Bak ne güzel işte. Maç da neymiş?.."

..Ve o gün baba-oğul maça gitmekten vazgeçtiler, evde oturup film seyrettiler... Baba keyifle, oğul kahırla..."

★ ★ ★

Yukarıdaki olay, tıpı tıpına değilse bile, hemen her evde, her pazar günü yaşanıyor. Binlerce, hatta milyonlarca genç, maça gitmekle , evde oturup film seyretmek arasında tercih yapmak zorunda kalıyor. Maç dediysek yalnız futbol değil. Ülkemizdeki tüm spor faaliyetlerinin atletizmi, basketbolu, yüzmesi, judosu ve güreşinin en az %60'ında maçlar pazar günü öğleden sonra yapılır. Gençler pazar öğleden sonra, spor yapmak, spor seyretmek, özetle spor ile televizyon arasında bir seçim yapmak durumunda kalıyorlar.

Peki, pazar öğleden sonra televizyon yayını yapılmasın mı? Bunu söylemek olanaksız... Tabii televizyon yayını olacaktır. Ama bu yayın herhalde dünyanın her ülkesinde en çok izlenen TV programlarının başında gelen "TV'de Sinema" olmayacaktır.

Televizyonun pazar günü bütün gün yayın yaptığı dönemlerde, pazar sineması sabahları yayınlanırdı. Tüm gün yayınından vazgeçildiğinde yayıncılığı bilen yöneticiler, TV'yi sabah sinema ve çocuk programları ile açıp, öğleyin kapadılar. Akşam üzeri tekrar açtılar. Ama yayın geleneklerini bilenler görevden alındıktan sonra, bu güzel gelenek bozuldu, "Spora ve sinemaya meraklı bir insan olamaz. Herkes bu ikisinden birini seçmelidir" dendi ve "TV'de Sinema", tam spor saatine geldi kondu.

Kaldı ki, "TV'de Sinema"yı pazar sabahları yayınlamak sadece spor ile çakışma endişesinden de doğmuyordu. TV yayıncılığının temel ilkelerinden biri, hatta en önemlisi, bu programı pazar sabahına âdeta çivilemişti.

Yayıncılığı bilenler ve kendi insanlarını tanıyanlar, herkesin ekran önünde olduğu saatlere, herkesin ilgisini çeken programlar konması gerektiğini bilirler. Bu birinci kuraldır. İkinci kural bir yayın politikası gereğidir. Tüm ülkeler aile bağları güçlü olan toplumların güçlü uluslar oluşturduğu bilincindedir. Bu yüzden bu bağları sıkı tutabilmek için en büyük güçlerden biri olan televizyon kullanılır. Sıkı aile bağları, ailenin iyi ve kötü zamanda bir arada olması, birlikte gülmesi, birlikte ağlaması demektir. Araştırmalar ailenin tüm bireylerinin en çok bir arada olduğu zamanın pazar sabahları olduğunu ortaya koymuştur. Bu yüzden dünya TV'leri en güzel aile programlarını pazar sabahlarına koyarlar. Hem program en büyük seyirciye kavuşur, hem de, ailenin birlikte gülüp eğlenmesini, ortak bir şey yapmasını sağlayarak işlevini yerine getirir. Pazar öğleye doğru aile bireyleri kendi kişisel zevklerine göre ayrılmaya başlarlar. Kimi eşine dostuna gider, kimi spora, kimi de hafta içinde birikmiş ev işlerine...

İşte TRT televizyonunun pazar sabahını boş bırakması ve pazar günleri tüm ailenin izlemesi için özel olarak seçilmiş filmleri ile, her pazar 14.30'da yayınlamaya başlaması böylesine yanlış, böylesine zararlı bir yayın programcılığı uygulamasıdır.

Yayının pazar öğleden sonra açılmasındaki yanlış bu kadar da değil... Dünyanın bütün ciddi yayın kuruluşlarında, haftanın en önemli çocuk programı, ya cumartesi, ya pazar günü, sabah saatlerinde yayına girer. Bu da tüm çocukların rahatça kendi televizyonlarını izlemeleri için bulunmuş bir saattir. Evin içinde trafiğin az olduğu, ailenin öteki bireylerinin henüz ekran önünde toplanmadığı saatlerdir bunlar. Oysa öğleden sonra 13.30'da, evlere giren çıkanları bir düşünün... Bir de yemeklerin yenmiş yapacak şeyi olmayanların TV önüne oturmuş olduklarını... İşte, böyle bir arada, çocuk bir saat boyu rahatça TV izleyebilir mi?.. Ya da öğle yemeğinin üstüne, anneler, babalar, teyzeler, ablalar, ağabeyler, çocuk programı izleme zorunda bırakılabilirler mi?..

TV haftanın en önemli çocuk programını yayınlamak için de en biçimsiz saati bulmuştur... Tüm bunların sebebi de televizyonu yayınlanmasını da uygun bulmuyoruz... Bunu daha önce defalarca yazdık... **"Flamingo Yolu"** içeriği gerçeği küçük yaştakilerin izlemesinin pek tavsiye edilmediği bir dizidir ve mümkün olduğu kadar geç yayına verilmelidir. **"Flamingo Yolu"** ile, ardından gelen müzik programının yer değiştirmesi, ya da **"Flamingo Yolu"** ile çarşamba gecesi geç saatte yayınlanan polisiye dizinin yer değiştirmesi uygun olurdu... Küçükler için suçluların cezasını bulduğu, adaletin gerçekleştiği yayınlar, karışık ilişkileri anlatan dizilerden herhalde çok daha yararlıdır.

Pazar günü ile ilgili bölümü, ne Macit Akman'ın, ne de çağdaş kafasından hiç şüphe etmediğimiz Tekin Özertem'e ait olmayan bir yanlıştan söz ederek kapayalım.

Genellikle ilkokul ve öncesi çocuklara hitap eden **"Günaydın"** programı bu yıl da değiştirdi ve **"Merhaba"** oldu... Siz hiç birbirini **"Merhaba"** diye selâmlayan ilkokul çocukları gördünüz mü?..

Ya da, TRT olarak, Atatürk'ün çocuklarının **"Günaydın"** yerine **"Merhaba"** demesini mi uygun buluyorsunuz, söyler misiniz?

Bir **"Günaydın"**ın yerini, **"Merhaba"**nın alışı, üzerinde ciltlerle yazı yazılması gerekecek kadar önemli bir konudur...

Hayır, Sayın Akman, hayır, Sayın Özertem... **"Günaydın"**, **"Merhaba"** olamaz... Çocuklara öğretilmesi gereken selâm **"Günaydın"**dan başka olamaz...

Gelelim cumartesiye...

Yayın süresinin kısalması ile cumartesi öğleden sonra yayınları uzun süredir iptal edildiği için, burada fazla bir şey kalmadı. Yayının akşam üzeri çocuklara yönelik **"Maskeli Süvari"** gibi bir çizgi filmle açılması güzel. Gene çocuklara yönelik kültürel programlarla devam ederken, yavaş yavaş büyükleri de içine alacak kültür belgesellerine dönüşmesi de iyi... Ama haber öncesinde herkesin bıktığı **"Walton Ailesi"** yerine, daha güzel, daha yeni, daha canlı bir şeyler konabilirdi... Tekrar ediyoruz, yayın süresi çok kısıtlı bir yayın kuruluşu, elindeki kıymetli süreleri çok titiz değerlendirmek zorunda... Bu saate bir aile komedi dizisi bulmak çok mu güç?..

Haber sonrası zaten standart... Şov ve **"TV'de Sinema"**... **Cumartesi gecesi pek çok kişi dışarda iken sinema tarihinin en güzel filmlerini ekrana getirmek büyük yanlışlık...**

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«TELEVİZYONUMUZUN AMERİKAN TELEVİZYONUNDAN FARKI YOK»

Televizyonda yabancı film ve dizileri izlemekten bıktık. Biz, çalışan insanlar olarak günün yorgunluğunu çıkarmak için akşamları televizyonumuzun karşısına geçtiğimizde, yabancı film ve dizilerden başka pek bir şey bulamıyoruz. Türk filmleri izlemeye hasret kaldık. Bu, Türk televizyonudur. Nasıl olur da Türk filmlerine bu kadar az yer verilir? Üstelik, ayda bir yayınlandığı zaman da o kadar geç saatte yayınlanıyor ki, izleyip izlememek arasında bir seçim yapmak zorunda kalıyoruz. Dileğimiz, Türk filmlerinin çoğalması ve yayın saatinin erkene alınmasıdır.

SEVDA CANDAN
Diyarbakır

«İNANÇ DÜNYASININ SÜRESİ NEDEN BU KADAR KISA?»

Perşembe geceleri yayınlanan "İnanç Dünyası"nın yayın süresinin kısalığından pek şikâyetçiyiz. Bütün programlara yeterince zaman var da, neden "İnanç Dünyası"nınki bu kadar kısıtlı? Perşembe geceleri haber öncesi yayın tümüyle bu programa ayrılırsa, biraz olsun tatmin edici hale gelebilir. Hele bu kısacık süreye bir de "saz eserleri"nin sıkıştırılması, süreyi iyice kısaltıyor. TRT yetkililerinden ricamız, bu isteğimizin gözönünde tutulmasıdır."

«TATLI SERT» TEKRAR YAYINLANSIN»

Yıldiden yetmişe herkesin beğenisini kazanan "Tatlı Sert"i yeniden ekranda görmek istiyoruz. Şu an yayınlanmakta olan diziler güzel değil. Yine eski dizilerden "Baretta" ve "Saint'in Dönüşü" de yeniden yayınlanabilir.

AHMET MERT— K. Maraş

TELE-ŞAMATA

DEDEKTİP HAGEN

SİNAN GÜRDAĞCIK

NEW-YORK'UN ARKA SOKAKLARINDA ESRAR YÜZÜNDEN İŞLENEN ESRARENGİZ BİR CİNAYET...

HASO ESRAR AYAĞINA KINA SATARSIN HAA!.. ALL!..

MCRK!

TEK ŞAHİT İSE SAĞIR VE DİLSİZ BİR KIZDIR...

YETİŞİN, ADAM ÖLDÜRÜYOR-LAR!..

DİLSİZ OLDUĞU İÇİN SESSİZ BAĞIRIYOR.

POLİS OLAYA EL KOYAR...

KATİLİ ÇABUCAK BULURUZ...

EVET, ELİMİZDE, OLAYI GÖREN BİRİ VAR.

KATİL KİMDİ, NASIL BİRİYDİ, KAÇ KİŞİYDİLER?

DİLSİZ YA...

HAGEN'CIĞIM, ELİMİZDE DİLSİZ BİR ŞAHİT VAR. BİZE YARDIMCI OLSANA...

İŞTE GÖRDÜĞÜN GİBİ, BİR TEK SORUMUZUN CEVABINI ALA-MIYORUZ.

TÜRKİYE'DE BİR ARKADAŞIM VAR, O BU İŞİ ÇÖZÜMLER... GİDİP TELEFON EDEYİM...

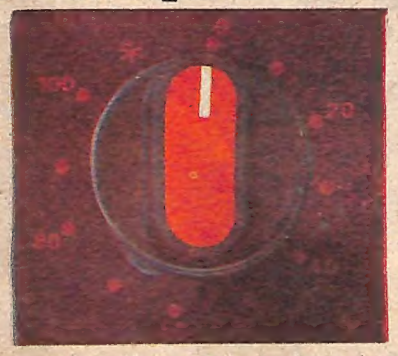
KATİL, BIYIKLI, YÜZÜNDE YARA İZİ VAR, KIRK YAŞLARIN-DA...

SAĞOL BARIŞÇIĞIM... SAYENDE KATİLİ BULABİLECEĞİZ...

TÜRKİYE'NİN EN MÜKEMMEL FIRINI:

ARÇELİK MAVİ ALEV *Lüks*

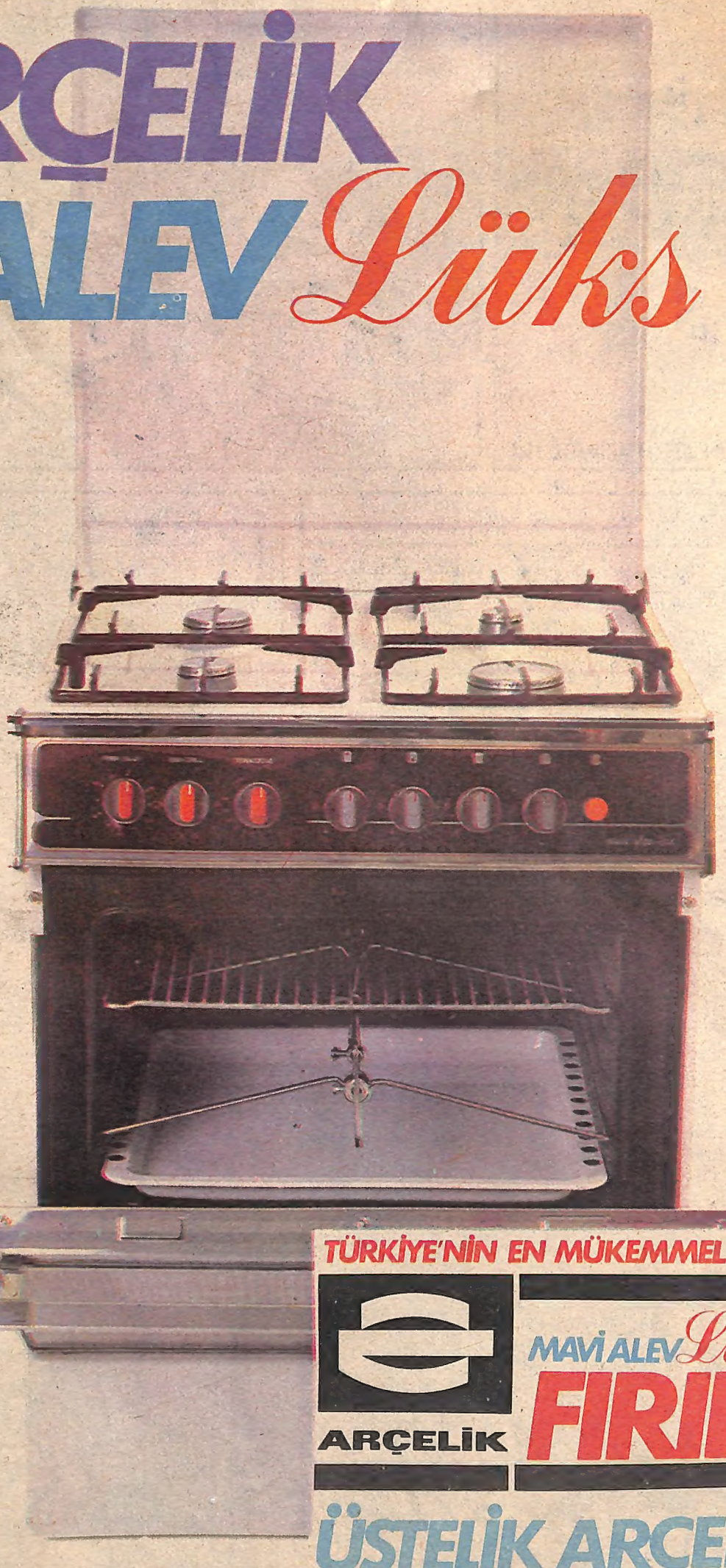
Ocakları ya da fırını bir düğme ile yakın:
MAVİ ALEV *Lüks* OTOMATİK ATEŞLEME SİSTEMİ



Yemeğin başında beklemeyin:
MAVİ ALEV *Lüks* ZAMAN AYAR SAATİ

Tavuğun, etin her tarafını tam kızartın:
MAVİ ALEV *Lüks* ÇEVİREREK PİŞİRME DÜZENİ

İç gövde kesinlikle kirlenmez, sizi uğraştırmaz:
MAVİ ALEV *Lüks* KATALİTİK EMAYE-SÜREKLİ TEMİZ



TÜRKİYE'NİN EN MÜKEMMEL FIRINI

ARÇELİK

MAVİ ALEV *Lüks* FIRIN

ÜSTELİK ARÇELİK